

TRABAJO DEL CURSO

El trabajo propuesto será el resultado del enfoque de cada estudiante sobre el contenido de la asignatura y sintetizará la representación del espacio público con la acción que ocurre en él. Tendrá tres distintos momentos de aproximación, y se realizará básicamente dentro de las sesiones de los tres períodos establecidos partiendo del trabajo de campo que este año se desarrollará en Lisboa. Y concluyéndose en el taller final. El objetivo del trabajo es reflexionar sobre el espacio público, entendido como una escenografía y representarlo bajo el supuesto de una acción que ocurra en dicho lugar.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- Benevolo, L. (A cura di) *Metamorfosi della Città*. Collana Civitas europea. Crédito Italiano, 1995 (Italy).
- Brook, P. *El espacio vacío. Arte y técnica del teatro*. Barcelona: Península, 2001.
- Careri, F. *Walkscapes: el andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2013.
- Monteys, Xavier. *La calle y la casa*. Barcelona: Gustavo Gili, 2018.*
- Pallasmaa, J. *The Architecture of image: existential space in cinema*. Helsinki: Rakennustieto Oy, 2001.
- Sardà, J. *Només imatges: la targeta postal, vehicle de coneixement urbà*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, DL 2013.
- Sennett, R. *Flesh and stone: the body and the city in western civilization*. London: Faber and Faber, 1996.
- Sennett, R. *L'espai públic. Un sistema obert, un proces inacabat*. Barcelona: Arcàdia, 2014.
- Solà-Morales, M. *Ciudades, esquinas = Cities, corners*. Barcelona: Fórum Barcelona 2004: Lunwerg, cop. 2004.
- *Quaderns nº 271*. About buildings and food. Barcelona: COAC, 2018. (Publicación del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya).
- *Cadernos de Morfologia Urbana*
- José-Augusto França. *A sétima colina*. Lisboa: Livros Horizonte, 1994

Escenarios urbanos

MBArch Proyecto, Proceso y Programación
Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Profesor: Xavier Monteys

Colaboradora: Nuria Ortigosa

1º Cuatrimestre, otoño 2019

30Sept-1-2 Octubre / 28-29-30 Octubre / 25-26-27 Noviembre

Horario 14:30 a 18:30

Aula: A-6.1, ETSAB



Travessa Cotovelo con Rua S. Paulo, Lisboa.

PRESENTACIÓN

La asignatura aborda el espacio público considerándolo como obra de arquitectura y como escenario urbano explorando su carácter de proyecto de colaboración y su papel aglutinador en la ciudad. El espacio público es el lugar de los acontecimientos y el espacio sin el cual la arquitectura carece de sentido, y los edificios, sin él, devienen meros objetos. El espacio público es también el lugar del compromiso que comportan las reglas de la ciudadanía y el espacio de la política por excelencia. Su naturaleza lo hace depender de la arquitectura que lo define y limita, y a su vez la arquitectura que lo ayuda a configurar y definir su perímetro, depende de él.

Desde siempre arquitectura y espacio público han tejido una relación compleja que hace banal cualquier intento de verlos aisladamente, el uno sin el otro. El espacio público es una manifestación más del proceso de sedimentación de la ciudad, mediante el cual podemos leer la ciudad a través del tiempo. La asignatura se propone tejer una relación entre el espacio público y el espacio privado.

OBJETIVOS

Aprender a abordar el espacio público considerado como obra de arquitectura.
Aprender a indagar su carácter de obra de colaboración.
Aprender a relacionar el espacio público con el espacio privado.
Entender el espacio público y su relación interdependiente con la arquitectura.
Entender el espacio público como el lugar del compromiso que suponen las reglas de la ciudadanía.
Conceptualizar el espacio público como el lugar de los acontecimientos y la cultura.

CONTENIDO Y FORMATO

La asignatura se desarrolla en tres semanas intensivas repartidas a lo largo del curso, de las cuales, una de ellas se desarrollará, debido a su acentuado carácter escenográfico, en la ciudad de Lisboa. La primera semana estará dedicada a la presentación y preparación del ejercicio del curso junto a unas lecciones teóricas, la segunda se dedicará a visita y trabajo de campo y la última a trabajo de taller. En todas ellas se desarrollarán distintos enfoques de lo que hemos denominado Escenarios Urbanos. Se trabajará sobre dichos escenarios construyendo representaciones tridimensionales que se manipularán a lo largo de las sesiones. Se ayudará a realizar los trabajos mediante correcciones o se expondrán y presentarán estos una vez concluidos.

CALENDARIO

	<i>Día</i>	<i>Tema</i>
01	30 septiembre	Escenarios urbanos. El espectáculo en la ciudad
02	1 octubre	La primera corona. La casa como palco
03	2 octubre	Sedimentación y transformación. Contingencia y emergencia
04	28 octubre	Lisboa. Espacio público en Lisboa
05	29 octubre	Lisboa
06	30 octubre	Lisboa
07	25 noviembre	Taller
08	26 noviembre	Taller
09	27 noviembre	Final. La ciudad como colección. La casa y la calle

EVALUACIÓN

Asistencia y participación en las discusiones del curso: 40%.
Trabajos: 60%.