

Libros base del curso

Evans, Robin. *Traducciones.* Valencia: Editorial Pre-Textos, 2005.

Edición original: *Translations from Drawings to Buildings and Other Essays*, 1997. *

Koolhaas, Rem. *Delirio de Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan.*

Barcelona: Gustavo Gili, 2004. Edición original: *Delirious New York*, 1978.

Venturi, Robert. *Complejidad y contradicción en la arquitectura.* Barcelona: Gustavo

Gili. Edición original: *Complexity and Contradiction*, 1968. *

Colquhoun, Alan. *Arquitectura moderna y cambio histórico.* Barcelona: Gustavo Gili,

1978. Edición original: *Meaning and Change in Architecture*.

Otras lecturas recomendadas

Compagnon, Antoine. *El demonio de la teoría.* Barcelona: Acantilado, 2015

Edición original: *Le démon de la théorie*, 1998

Mendelsund, Peter. *What we see when we read?* Nueva York: Vintage Books, 2014.

Wolfe, Tom. *La palabra pintada y ¿Quién teme a la Bauhaus feroz?.* Barcelona:

Editorial Anagrama, 2010.

Edición original: *The painted Word*, 1975; *From Bauhaus to our House*, 1981

Wölfflin, Heinrich. (1864-1945) *Reflexiones sobre la historia del arte.* Barcelona:

Ediciones Península, 1988. Edición original: Zurich, 1940.

CONFERENCIAS CHARLES ELIOT NORTON

Borges, Jorge Luis. *Arte Poética. Seis conferencias.* Barcelona: Crítica, 2005.

Edición original: *This craft of verse*, 2002. Conferencias celebradas en 1968-69.

Calvino, Italo. *Seis propuestas para el próximo milenio.* Madrid: Siruela, 2000.

Edición original: *Six memos for the Next Millenium*, 1989.

Gideon, Sigfried. *Espacio, tiempo y arquitectura.* Barcelona: Editorial Reverté, 2009.

Edición original: *Space, Time and Architecture. The Growth of a New tradition*, 1941.

Conferencias celebradas en 1938-39. *

Stravinsky, Igor. *Poética musical.* Barcelona: Acantilado, 2006. Edición original:

Poétique musical, 1942. Conferencias celebradas en 1939-40.

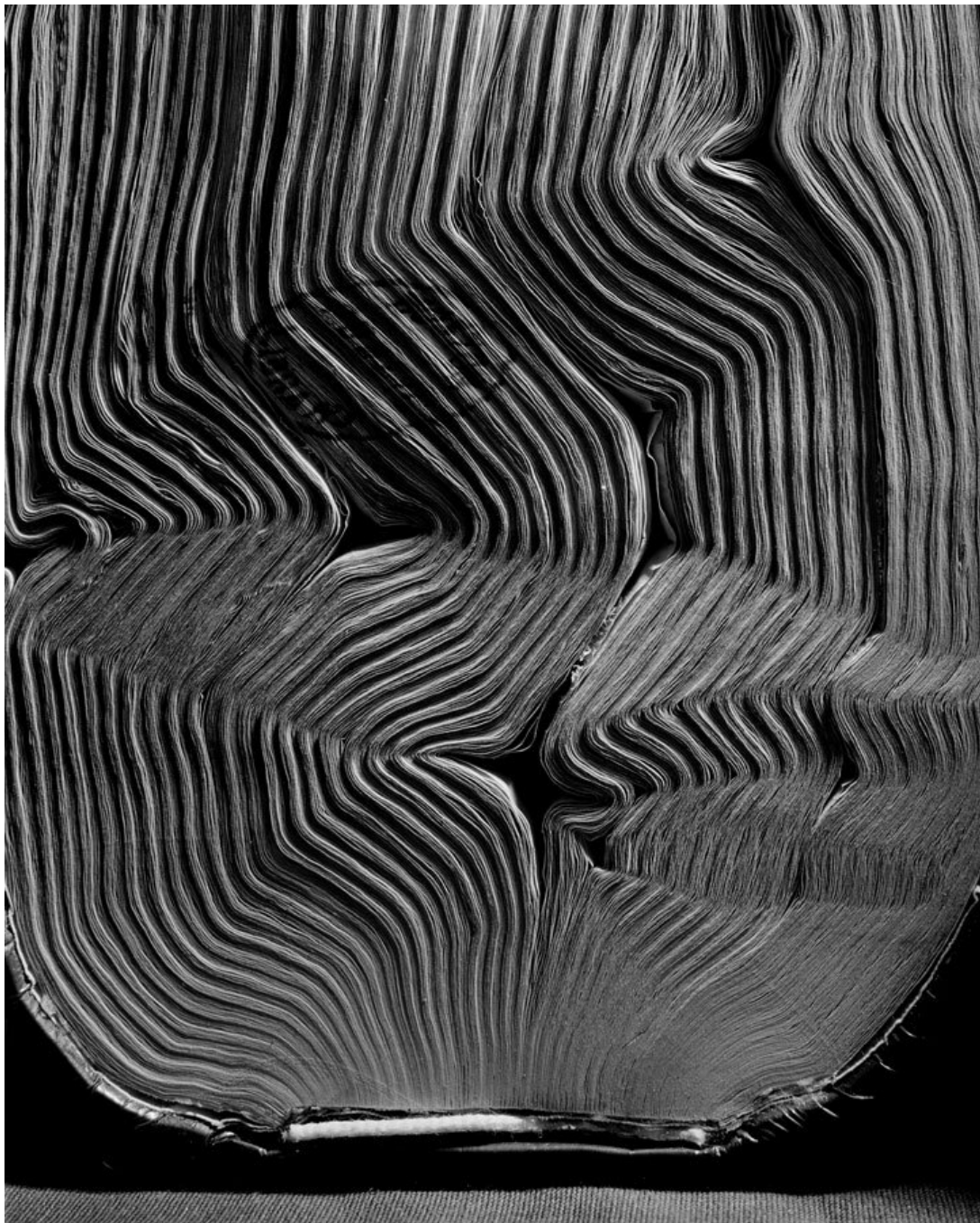
Arquitectura. Teoría y crítica

Máster Universitario en Estudios Avanzados en Arquitectura Barcelona

ETSAB | UPC Barcelona Tech

Semestre de otoño

Curso 2019-2020



Abelardo Morell, *Libro con páginas onduladas*, 2001

Título asignatura: Arquitectura, Teoría y Crítica

Profesor/profesores: Cristina Gastón Guirao

Créditos: 5 ECTS

Horario: Viernes 14.30 h – 17.30 h

Aula: 6.1

Este curso estimula la construcción de un discurso crítico entorno a un tema arquitectónico. Una selección de libros y artículos aportarán los temas a debatir y actuarán como excusa para tratar otros. En cada una de las sesiones se debatirá una serie de textos agrupados por afinidad temática y se promoverá su vinculación con los temas tratados en el resto de asignaturas del bloque común.

A través de la consideración del libro como documento en su conjunto y de la lectura del texto se reconocerá el posicionamiento crítico de autores relevantes de la cultura arquitectónica. De este modo se ayuda al estudiante a establecer el suyo propio, frente al autor de referencia, pero, sobre todo, frente a la arquitectura misma al mismo tiempo que se incentiva a formularlo por vía verbal y gráfica y a comunicarlo en público.

Para levantar nuevas preguntas sobre la arquitectura y ejercer la crítica sobre la misma es importante el modo de convocarla a estudio y disponer el camino para aproximarse a ella. Los libros y revistas aportan contenido textual y gráfico y transmiten información a varios niveles. La escritura es uno de los modos de crítica a disposición del arquitecto, pero también el dibujo de un boceto a mano alzada, un esquema, una planta o la selección de fotografías revelan un juicio propio personal.

Se presentará cada uno de los libros de referencia propuestos con un acercamiento al carácter de su primera edición y la revisión: de los temas que desglosa el índice, del campo semántico empleado en el título de capítulos y subcapítulos o del tipo de documentación gráfica que contiene entre otros aspectos. Se completará la bibliografía básica proponiendo otras lecturas complementarias.

A lo largo de las clases, cada estudiante deberá definir un posicionamiento crítico en relación a los libros, artículos y temas presentados en la clase teórica de forma individual. Este posicionamiento teórico se deberá plasmar en un breve texto crítico, entre 250 y 500 palabras, que servirá para iniciar el debate en cada una de las sesiones. La finalidad es establecer relaciones entre los temas de las clases y ampliarlos para abrir nuevos ámbitos de debate. Al final del curso, cada alumno deberá haber escrito un total de 5 textos críticos breves, estos textos formarán la entrega final.

Calendario. Curso 2018-2019

01	sep	27	Presentación del curso
02	oct	04	Delirious New York, 1978
03	oct	11	Entrega 1 revisión de textos.
04	oct	18	Translations from Drawings to Buildings and Others Essays, 1997
05	oct	25	Entrega 2 Revisión de textos
	nov	01	Festivo
06	nov	08	Complexity and Contradiction, 1968
07	nov	15	Entrega 3 Revisión de textos
08	nov	22	Arquitectura moderna y cambio histórico, 1978
09	nov	29	Entrega 4 Revisión de textos
	dic	06	Festivo
10	dic	13	Otros libros
	dic	20	Recogida de los trabajos revisados

Evaluación

Asistencia y participación: 40%. Textos y artículos: 60%. En general, se valorará la asistencia y participación activa en clase, especialmente durante los coloquios. En relación a cada uno de los ejercicios a realizar: adecuación y claridad del posicionamiento crítico, coherencia discursiva, conveniencia de la estructura formal del discurso y correcta expresión.