

Guía docente

210272 - MEP - Mirar es Proyectar. los Arquitectos y la Fotografía

Última modificación: 26/05/2023

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 735 - PA - Departamento de Proyectos Arquitectónicos.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura optativa).

Curso: 2023 **Créditos ECTS:** 5.0 **Idiomas:** Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: CRISTINA GASTON GUIRAO

Otros: Segon quadrimestre:
CRISTINA GASTON GUIRAO
JUDIT TABERNA TORRES

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:

- EAB1. Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T)
- EAB2. Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T)
- EAB3. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial
- EAB4. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual
- EAB5. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva
- EAB6. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica
- ET5. Aptitud para valorar las obras
- EP16. Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura
- EP17. Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía
- EP18. Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda
- EP20. Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos
- EP21. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas
- EP22. Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto
- EP3. Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección (T)
- EP9. Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica

Genéricas:

- CG1. Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con ésta.
- CG2. Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

Transversales:

- CT2. Sostenibilidad y compromiso social: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para usar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad
- CT6. Uso solvente de los recursos de la información: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información del ámbito de especialidad, y valorar de forma crítica los resultados de ésta gestión

METODOLOGÍAS DOCENTES

Se pretende predominio del discurso visual sobre el verbal en las presentaciones, tanto por parte del profesor como del alumno. Clase inversa. Se propone ejercicio a los alumnos a partir de ahí se modulan las clases teóricas.

Actividades presenciales Grupo Horas/Semestre
Lección magistral Grupo (20/40) 28/56
Exposición oral Grupo (20/40)
Seminario/Taller Grupo (20/40) 28/56
Tutorías Grupo (20/40)
Actividades no presenciales Horas/Semestre
Trabajo autónomo 95

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

_ Desarrollar la capacidad para explorar y valorar los atributos visuales de los elementos arquitectónicos en los distintos niveles de proyecto desde el emplazamiento hasta el detalle constructivo.

_ Poner en relación la construcción formal y material del edificio y distinguir ámbitos de dominio visual.

_ Reconocer la posición relativa del observador en el proyecto y respecto al mundo para prever la experiencia sensible del edificio que tendrá como usuario.

_ Ampliar la conciencia sobre las diferentes posibilidades de usos de la imagen durante el proceso de proyecto.

_ Formar capacidad crítica sobre el contenido gráfico y el discurso verbal de los medios de difusión arquitectónicos.

_ Mejorar la coordinación del discurso verbal con el discurso visual en el desarrollo del proyecto y en el proceso de su explicación y comunicación posterior.

_ Desvelar la pluralidad de valores que la fotografía encierra, más allá de proporcionar evidencia de una realidad construida, en tanto instrumento que ensancha nuestra experiencia perceptiva y renueva nuestra sensibilidad visual.

_ Ganar conciencia sobre los códigos, usos, oportunidades y riesgos que ofrece la herramienta para hacer un uso responsable.

_ Cultivo del hábito de la observación perseverante.

_ Construcción de una memoria visual operativa.

_ Desarrollar mecanismos para ser más sensibles, para clarificar el sentido de las diferencias, para ver relaciones en lugar de objetos aislados.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo grande	55,0	44.00
Horas aprendizaje autónomo	70,0	56.00

Dedicación total: 125 h

CONTENIDOS

Mirar es proyectar. Los arquitectos y la fotografía

Descripción:

Este curso explora el valor de la percepción visual en el desarrollo del proyecto de arquitectura: su incidencia a todas las escalas de trabajo desde el detalle constructivo hasta la forma urbana. Con la ayuda de la fotografía el alumno aprende a situarse en el espacio, ver relaciones en lugar de objetos aislados, tantear límites, explorar campos visuales y prever la experiencia sensible que el edificio proyectado deparará a su usuario u observador.

La imagen fotográfica opera decisivamente en el modo en que la sociedad en general y los arquitectos en particular ven y conocen el mundo: sus paisajes, sus ciudades y sus edificios. Nunca vemos una cosa sola y siempre lo hacemos respecto a otras y a nosotros mismos. Mirar establece nuestro lugar con relación al mundo que nos rodea. Constituye un recurso primordial en el reconocimiento del espacio y del entorno construido y, por tanto, lo es para el proyecto de arquitectura: desde la primera inspección del lugar en el que se haya de intervenir. Además ocupa un papel cada vez más primordial en los medios de comunicación y con relación al discurso verbal. La tecnología digital e internet han hecho la creación y difusión de la imagen más inmediata, accesible y prolífera que nunca. Todo ello acelera la dinámica entre ambas disciplinas. El curso revisa las interacciones del hecho fotográfico con relación al proyecto arquitectónico en tanto instrumento para aprender a mirar y como recurso de la imaginación creativa.

Las clases se complementan con talleres en estudios fotográficos, visitas a archivos relevantes de la ciudad y exposiciones que coincidan en el periodo lectivo.

- L1. Aproximación a la psicología de la percepción del espacio en las artes visuales
- L2. Apuntes de ontología de la imagen fotográfica en la era digital
- L3. Modos de ver... la arquitectura
- L4. La fotografía en las explicaciones de arquitectura: revistas y libros (1844-1930)
- L5. Taller-práctico Fundación Heliogràfica.
- L6. La fotografía en las explicaciones de arquitectura: revistas, libros y exposiciones (1932-2009)
- L7. Criterios visuales en la arquitectura: Mies de los espacios de exposición a la ciudad
- L8. Fotógrafos de arquitectura: Julius Shulman (1910- 2009) en la costa oeste EEUU.
- L9. Taller-práctico. Fotógrafo invitado
- L10. Fotógrafos de arquitectura: Bill Hedrich (1912-2001) versus Ezra Stoller (1915-2004)
- L11. Arquitectos fotógrafos: Arne Jacobsen (1902-1971)
- L12. La fotografía virtual y el modelo digital en el proyecto de arquitectura o la pre-fotografía
- L13. Taller-práctico sobre fotolibros

Dedicación: 56h

Grupo grande/Teoría: 56h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

EVALUACIÓN CONTINUADA

La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el/la estudiante durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y/u orales, según los criterios y calendario que se establezcan.

Evaluación final

Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entrega de trabajos).

Evaluación continuada telemática

En las situaciones de docencia online, la evaluación continuada se realizará de manera sincrónica y asincrónica, por los medios que establezca la Universidad y el Centro, con un registro periódico de la actividad académica mediante entregas, forums, cuestionarios o cualquier otro medio que facilite la plataforma Atenea, o las herramientas alternativas que sean proporcionadas al profesorado. En las situaciones en las que esta docencia telemática se produzca con la docencia presencial ya iniciada, o por cuestiones de orden extraacadémico, las alteraciones de las ponderaciones o sistemas de control regular de la docencia serán comunicados detalladamente a todos los estudiantes en la Atenea de cada asignatura.

Evaluación final telemática

Si la evaluación continuada telemática no es positiva, se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en formato telemático que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable y los medios y herramientas TIC que proporcione la Universidad o el Centro.

Las medidas de adaptación a la docencia no presencial implementarán atendiendo a los criterios de seguridad TIC y protección de datos personales para garantizar el cumplimiento de la legislación en materia de Protección de Datos Personales (RGPD y LOPDGDD)

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Fontcoberta, J. El Beso de Judas: fotografía y verdad. Barcelona: Gustavo Gili, 1997. ISBN 8425214807.
- Fontcoberta, J. La cámara de Pandora: la fotografi@ después de la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili, 2010. ISBN 9788425222887.
- América Latina: fotografía y arquitectura moderna [en línea]. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya; Casa Amèrica Catalunya, 2017 [Consulta: 22/07/2019]. Disponible a: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/110091>. ISBN 9788485736683.
- Zimmerman, C. Photographic architecture in the twentieth century. Minneapolis, etc.: University of Minnesota Press, 2014. ISBN 9780816683345.
- Piñón, H. El formalismo esencial de la arquitectura moderna [en línea]. Barcelona: Edicions UPC, 2008 [Consulta: 30/09/2020]. Disponible a: <http://hdl.handle.net/2099.3/36845>. ISBN 9788483017753.
- Fontcoberta, J. La Furia de las imágenes: notas sobre la postfotografía. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2016. ISBN 9788417088934.
- Fox Talbot, W. H. El lápiz de la naturaleza. Madrid: Casimiro, 2014. ISBN 9788415715344.
- Basílico, G. Arquitecturas, ciudades, visiones: reflexiones sobre la fotografía. Madrid: La Fábrica, 2008. ISBN 9788496466975.
- Fotografía y arquitectura moderna en España: antología de textos. Madrid: Abada, 2016. ISBN 9788416160662.
- Benjamin, W. Sobre la fotografía. Valencia: Pre-Textos, 2004. ISBN 8481916145.
- Piñón, H. Miradas intensivas. 2ª ed. Barcelona: Edicions UPC, 2000. ISBN 8483013894.
- Visual acoustics: the modernism of Julius Shulman. New York: Arthouse Films, 2009. ISBN 767685218495.
- Gastón, C. Quien mira qué. DVD + libreto. Barcelona: Fundación Caja Arquitectos, 2013.
- Gastón, C. América Latina : fotografía y arquitectura moderna [en línea]. Barcelona: s.n., 2017 [Consulta: 22/07/2019]. Disponible a: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/113180>.
- Gombrich, E. H. Arte, percepción y realidad: conferencias en memoria de Alvin t Fanny Balustein Thalheimer, 1970. Barcelona; Buenos Aires: Paidós, 2014. ISBN 9788449320187.
- Pritchard, M. A history of photography in 50 cameras. S.l.: Firefly Books, 2015. ISBN 9781770855908.
- Gombrich, E. H. La evidencia de las imágenes. Bilbao: Sans Soleil Ediciones, 2014. ISBN 9788494611902.
- Piñón, H. La forma y la mirada. Buenos Aires: Nobuko, 2005.
- Gastón, C. "Mies: concursos en la Friedrichstrasse". Proyecto, progreso, arquitectura [en línea]. 2012, núm. 7, p. 54-67 [Consulta: 22/07/2019]. Disponible a: <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/view/112/125>.- Berger, J. Modos de ver [en línea]. 3ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2016 [Consulta: 11/05/2020]. Disponible a: <https://ebookcentral-proquest-com.recursos.biblioteca.upc.edu/lib/upcatalunya-ebooks/detail.action?docID=4499467> (Accés restringit a usuaris UPC). ISBN 9788425218071.
- Sontang, S. On Photography. New York: Anchor Books Doubleday, 1990. ISBN 0385267061.



RECURSOS

Otros recursos:

Los materiales y documentos de la asignatura pueden estar redactados indistintamente en cualquiera de los idiomas de impartición.