

Doméstica

Línea: **P**royecto, **P**roceso y **P**rogramación _ Cuatrimestre de Otoño

Metodología Docente:

Laboratorio+Taller

Profesora:

Mónica Tárrega Klein

Calendario/Aula:

Viernes, 15:30-19:30h en aula A-4.3



Lavadoras haciendo centrifugados a 600 rpm, algo de polvo, rincones, pelos (de gato), rejillas y sombras, sol, telas. Lo doméstico, una tentativa imposible de agotamiento. De personajes que entran y salen donde lunes y domingos -y sus rutinas antagónicas- conviven como extraños. Como decía F., cuánto envejece un niño en las tardes de domingo. Horas extrañas, niños creciendo. Crujiendo. Ya nadie se engalana los festivos. Eso sí, todavía las comidas largas, los platos, las sobras, los postres. Fetuccini youtube. Trapos y cubos (de basura), lavado a mano. Las máquinas, capítulo aparte. Trago final, que cae el sol. Se enciende una luz y todo cambia, como en una discoteca tras la última canción. Utensilios, rumor de lavavajillas pseudo-silenciosos. Una azotea y vecinos: Subid, seguidme. Por cierto, a estas alturas ya lo sabréis: dos lugares donde situarse estratégicamente en las fiestas: 1) el pasillo, 2) el acceso a la nevera, o mejor, la entrada a la cocina (de nada, you are welcome). Tentempiés de cosas que nadie sabe ni siquiera cómo se aguantan. Equilibrios de ropa y objetos, de enseres, hombres y extraños, ácidos grasos, neveras repletas, luces fluorescentes. Baldosas, escai, sillones Chester, mantas, el volumen alto, una pecera vacía. Es sábado por la mañana, se abren las ventanas y corre el aire. A veces se ve el cielo, la colada que flota. Un retazo, un triste trozo. Televisiones encendidas en la madrugada, actuando a solas. Se ven desde la acera y puedes imaginar un olor. Twenty four seven (lo repetiré de nuevo). La ciudad no se interrumpe al llegar a nuestras camas. Nada empieza y acaba. 24 horas 7 días a la semana 365 días al año sin fin, entre la casa y lo oscuro.

Un ejercicio de incompletitud lo doméstico. Las cañerías, los flujos. Todo se conecta, de tu bidé a la sal rosa del Himalaya. Pasan muchas cosas en esa corta distancia. No puedes ni siquiera imaginarlas, sería ridículo además de imposible. Reflujos, vapores, humedad, jarrones y flores, las cosas que huelen, que viven y mueren. Antes se nacía en casa. Las prendas de ropa en su cesta. Ensamblaje de objetos, descripción de los cuerpos, de lo vivo y lo inerte. Bichos. Sexo en vimeo. Whatsapps que entran como una corriente bajo la puerta sin sellar. La galería es un armario sin ventanas. Qué ficción lo doméstico. Ciencia o ficción. Deberíais leer a Ursula K. Le Guin, The Carrier Bag Theory of Fiction. Le Guin dice, o quizás imagina, que quizás el primer arma no fuese una flecha, ni una lanza. Sólo una cesta, una pequeña red tejida a mano, un lugar donde recolectar pequeñas nueces, bellotas, algo de verde. Así nació lo doméstico: cuando aprendimos a acumular cosas. Acumular, que no es otra cosa que la imagen del miedo al descubrir por primera vez la idea de futuro. Es decir, el terror que nos recorre al imaginar una ausencia de lluvia persistente. Así nacieron la agrilogística y las casas, lo que hacemos en ellas, lo que perpetuamos en ellas, los géneros y otras formas de dominio. Así nacieron muchas ficciones que aún cremos. Dicen que antes éramos nómadas. Ahora también, pero un poco más ridículos. Por cierto, lo público nació en un comedor, en París, alrededor de 1760. Preguntadle a Habermas, aunque quizás ni se acuerde. O no quiera pensar cómo todo ha implosionado. Esa es en realidad vuestra tarea, de eso va esta asignatura: de repensar, recomponer, o alternativamente rematar y destruir, los restos de aquella vieja dicotomía, según la cual, lo público y lo privado, lo doméstico y lo urbano, la noche y el día, etc. estaban rotos como un reloj de cuarzo.

OBJETIVOS

La asignatura tiene como propósito el estudio de la condición doméstica, en tanto que expresión del espacio habitado que permite la apropiación del entorno y la relación con los demás. La presencia y la actividad se toman como indicadores que nos permiten descomponer y recomponer sucesivamente esta condición. El objetivo de este proceso es múltiple: profundizar en el campo de la condición doméstica como base para habitar; abrir la mirada hacia otros campos, desde la ciudad al arte contemporáneo; comparar y asociar como métodos de estudio y crítica arquitectónica; cuestionar y discutir las certezas adquiridas sobre la casa y su relación con la ciudad.

METODOLOGIA

El curso se organiza en seis sesiones teóricas participadas y tres sesiones de taller.

En la primera sesión, los estudiantes se agruparán por parejas y a cada pareja se le asignará un tema de los relacionados a continuación en el apartado Calendario. En las tres primeras sesiones las parejas presentarán un inventario-collage del tema respectivo. En las tres sesiones siguientes las parejas presentarán un itinerario que contemple de alguna manera la condición doméstica. Y las tres últimas sesiones se destinarán a sesiones de taller donde se elaborará una búsqueda de cómo se entrelazan el primer y el segundo ejercicio.

Se pretende que los temas de las seis primeras sesiones establezcan una tensión activa con el ejercicio, de manera que el curso se beneficie de este diálogo. Las sesiones teóricas forman un conjunto de observaciones críticas sobre la capacidad de reconocer y modelar el espacio arquitectónico a través de lo doméstico. Al comienzo de cada sesión teórica, una pareja de estudiantes desarrollará el tema de la sesión a partir de una o diversas imágenes.

Junto con los trabajos expuestos y la exposición final, se evaluará la asistencia y la participación en clase. La calificación de los ejercicios será acumulativa y se tendrá en cuenta la progresión continuada del trabajo.

EJERCICIO

El ejercicio del curso consiste en la elaboración, en parejas, de una reflexión sobre el tema asignado, a través de dos ejercicios, el primero de exploración y el segundo de

Ejercicio 1_ Se realizará una presentación del tema que constará de un inventario-collage de 100 ejemplos en dos Din A1 de la "estancia" a estudiar, con su correspondiente leyenda, que será expuesto según asignación de día.

Ejercicio 2_ El ejercicio final tratará de un relato en formato escrito acompañado de imágenes, que muestre de una "colección" particular que indague sobre un punto de vista original y particular. Entendiendo "colección" como la selección de un elemento/criterio que muestren una asociación con una intención que lleve a una reflexión ligeramente transgresora en el hábito doméstico y que permita incorporar la mirada hacia otros campos, desde la ciudad al arte contemporáneo.

La sesión final será doble, y se dedicará a la exposición del trabajo por parejas.

CALENDARIO

Sesión 1_	09.02.24_	Inicio de curso_	Presentación_
Sesión 2_	16.02.24_	Exponer 2 temas	1º Ejercicio_
Sesión 3_	23.02.24_	Exponer 2 temas	1º Ejercicio_
Sesión 4_	01.01.24_	Exponer 2 temas	1º Ejercicio_
Sesión 5_	8.03.24_	Exponer 2 temas	1º Ejercicio_
Sesión 6_	15.03.24_	Exponer 2 temas	1º Ejercicio_
.....			
Sesión 7_	05.04.24_	Propuesta de "colección"	2º Ejercicio_
Sesión 8_	12.04.24_	Taller trabajo final	2º Ejercicio_
Sesión 9_	19.04.24_	Taller trabajo final	2º Ejercicio_
Sesión 10_	26.04.24_	Taller trabajo final	2º Ejercicio_
Sesión 11 y 12*_	3.05.24_	Exposición y entrega	Trabajo final

BIBLIOGRAFIA

- Quaderns d'arquitectura i urbanisme n. 249-260. Sección "Doméstica. Barcelona: COAC, 2006-2010
- Quaderns d'arquitectura i urbanisme n. 271. Barcelona: COAC, 2018 *
- Baudrillard, Jean. *The system of objects*, London; New York: Verso, 1996.
- Crary, Jonathan, *24/7: Late Capitalism and the Ends of Sleep*, London-NY: Verso, 2013
- De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano*. México: Universidad Iberoamericana, 1999
- De Maistre, Xavier. *Viaje alrededor de mi habitación*. Madrid: Funambulista, 2007.
- Eleb, Monique. *Architectures de la Vie Privée: Maisons et Mentalités, XVIIIe-XIXe siècles*. Paris: Hazan; Bruxelles: A.A.M., 1999
- Federici, Silvia. *Caliban and the Witch: Women, the Body and Primitive Accumulation*. New York: London: Autonomedia; Pluto, 2003.
- Forty, Adrian. *Objects Of Desire: Design And Society Since 1750*. New York, N.Y. : Thames And Hudson, 1992.
- Hayden, Dolores. *The Grand Domestic Revolution: A History of Feminist Designs for American Homes, Neighborhoods, and Cities*. The MIT Press. 1982.
- Habermas, Jürgen. *The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society*, Thomas Burger, Cambridge Massachusetts: The MIT Press, 1989.
- Monteys, Xavier; Fuertes, Pere. *Casa collage: un ensayo sobre la arquitectura de la casa*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001 [2014].
- Monteys, Xavier [et al.]. *Rehabitar en nueve episodios*. Madrid: Lampreave, 2012.
- Monteys, Xavier. *La habitación: más allá de la sala de estar*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.
- Monteys, Xavier. *La calle y la casa. Urbanismo de interiores*. Barcelona: Gustavo Gili, 2018.
- Monteys, Xavier. *La casa como jardín*. Barcelona: Gustavo Gili, 2021.
- Morton, Timothy. *Dark Ecology: For a Logic of Future Coexistence*. New York: Columbia University Press, 2018.
- Perec, Georges. *La vida instrucciones de uso*. Barcelona: Anagrama, 1992.
- Perec, Georges. *Especies de espacios*. Barcelona: Montesinos, 1999.
- Preciado, Paul B.. *Pornotopía: Arquitectura y sexualidad en «Playboy» durante la guerra fría*. Anagrama, 2020.