

Fitxa guia docent

Màster Universitari en Arquitectura-Barcelona

MBArch

Nom assignatura: Teoría del proyecto (assignatura optativa)

Unitat(s) que la imparteixen: Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Titulació: Màster Universitari en Arquitectura-Barcelona (MBArch)

ECTS: 5

Semestre: 1

*Idioma (indicar idioma **preferent** d'impartició):* Castellano

Professorat responsable: Antonio Armesto Aira

Altre professorat que imparteix l'assignatura:

Objectius de l'assignatura

(expressats en termes d'adquisició de competències per part de l'estudiantat)

El curso empieza enunciando una duda y sometiéndola a discusión: ¿existe en las formas de la arquitectura algún grado de objetividad o éstas son arbitrarias?, lo que equivale a preguntar si la arquitectura posee unas formas que le son propias o, por el contrario, deriva sólo de los aspectos circunstanciales del presente y por tanto se define por ser un fiel reflejo de esta contingencia en una búsqueda incesante de su propia naturaleza. Para este inicio se parte de la lectura atenta del texto "Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura", discurso académico de Rafael Moneo, para debatirlo.

La asignatura —que se articulará precisamente en torno al concepto de objetividad al dar una respuesta afirmativa a la primera parte de la pregunta—, ensaya una aproximación a la descripción del modo de ser de la arquitectura, de su carácter, y por tanto de su tradición. A través de argumentos y de ejemplos, se mostrará cómo estas formas propias tienen amplias bases objetivas. Para identificarlas será imprescindible explorar y reconocer cual es la genuina utilidad de la arquitectura, ya que son las formas útiles las que contienen el concepto de objetividad en ellas mismas. La asignatura, que consiste en un pequeño curso, constituye también una actividad crítica pues verifica las obras hechas en el presente desde la puesta en valor del pasado como experiencia, como tradición.

Estas formas están sujetas a cambios en su apariencia debido a la historicidad de la vida, el sitio y la técnica, que son los factores no arquitectónicos que definen el modo en que se hace el encargo. Aparece así la noción de estilo, que es objeto de examen. Finalmente, el curso acaba mostrando cómo los arquitectos que buscan denodadamente la objetividad hallan esas formas de modo operativo, aunque no siempre las hagan conscientes.

Los objetivos de la asignatura se cifran en que el estudiante adquiera (o amplíe) la facultad de reconocer las formas propias de la arquitectura a través de la cambiante apariencia que las mismas adquieren en la historia; sea capaz de discernir en qué consiste la tarea o actividad del Proyecto; perfeccione el modo en que él mismo realiza esta tarea, conciliando la dimensión refleja de la actividad creativa con la reflexión y la crítica.

Continguts de l'assignatura

El siguiente temario de la asignatura se desarrollará en 12 sesiones:

1 Plan del curso. La noción de arbitrariedad en arquitectura. Lectura crítica de un texto.

2 Sobre la noción de formalidad. La vida, el sitio y la técnica.
(Enunciado de la Práctica 1: Formalidad)

3 La pregunta por la utilidad de la arquitectura I:
Las formas que derivan de conservar la vida en el tiempo y lo hacen continuo de modo literal o simbólico (el étimo de la forma monumental).

4 La pregunta por la utilidad de la arquitectura II:
Las formas que derivan de arreglar el espacio en confines y lo hacen discontinuo (ARP).
(Final Práctica 1 y enunciado de la Práctica 2: formas objetivas vs. formas arbitrarias)

5 Etimología del estilo I.
Los sistemas mecánicos formalizados como preceptiva poética (MEB)

6 Etimología del estilo II.
El concepto de pseudomorfía. La forma útil y la forma bella.

7 Etimología del estilo III.
La analogía con las artes técnicas que confeccionan los límites.

8 Etimología del estilo IV.
Estereotomía y tectónica. La escala como problema visual.

9 Lo común es genial. El arquitecto objetivo descubre los arquetipos en el presente y se sirve de ellos.

10 Exposición y debate sobre los ensayos, incorporando las lecciones y las prácticas. Evaluación cruzada.

11 Entrega del ensayo crítico. Comentarios

Sistema d'avaluació

CÓDIGO	SISTEMA DE EVALUACIÓN
SE01	Pruebas de respuesta larga
SE02	Presentaciones orales
SE03	Trabajos e informes
SE04	Pruebas e informes de trabajos experimentales
SE05	Evaluación continua
SE06	Exposición pública y oral en clase
SE07	Pruebas sobre resolución de problemas
SE08	Valoración de trabajos presentados
SE09	Ejercicios prácticos individuales
SE10	Evaluación de proyectos (combinación de diferentes sistemas de evaluación)

Sistema d'avaluació	Avaluació continuada (%) ⁽¹⁾	Avaluació final (%) ⁽¹⁾

(1) Cal indicar el % de cada sistema d'avaluació, si s'escau. Cadascuna de les columnes ha de sumar 100%

Descripció del sistema d'avaluació (tant de l'avaluació continuada com de l'avaluació final):

Para poder ser evaluado, el estudiante deberá asistir a todas las sesiones puntualmente. La evaluación se hará en base a las tareas prácticas planteadas y al ensayo elaborado sobre los contenidos teóricos y críticos y sobre los ejemplos estudiados en el curso y sobre otros.

Bibliografia bàsica

1. Moneo, Rafael. "Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura". Discurso leído el 16 de enero de 2005 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid 2005.
2. Escritos fundamentales de Gottfried Semper. El fuego y su protección. Edición y prólogo de Antonio Armesto. Barcelona: Fundación Arquia, 2014.
3. Steadman, Philip. The evolution of design. Versión castellana: Arquitectura y Naturaleza. Las analogías biológicas en el diseño. Madrid: H. Blume, 1982.
4. Loos, Adolf: Escritos I, 1897/1909; Escritos II, 1910/1932. Madrid: El Croquis Editorial, 1993.
5. Armesto, Antonio y Díez, Rafael. José Antonio Coderch. Colección Clásicos del diseño. Barcelona: Santa & Cole, 2008.

Bibliografia complementària

- Armesto, Antonio: "¿Tiene la oveja vocación de convertirse en echarpe?", en: AA. VV: Arquitectura, art i artesanía. Barcelona: Ediciones UPC, 2003.
- "Arquitectura contra natura. Apuntes sobre la autonomía de la arquitectura con respecto a la vida, al sitio y a la técnica", en: Foro Crítica: Arquitectura y Naturaleza. Alicante: Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, 2009, pp. 79-119.
- "La casa de Aalto en el paraíso", en: Brosa, V. (editor): Alvar Aalto. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1998, pp. 166-80.

Cirlot, Juan-Eduardo: El mundo del objeto a la luz del surrealismo. Barcelona : Anthropos, editorial del hombre, 1986.

Eliade, Mircea. Das Heilige und das Profan. Rowohlt: Hamburg 1970. Lo sagrado y lo profano. Barcelona: Guadarrama/Punto Omega, 1979.

Étienne Bonnot de Condillac: La lógica o los primeros elementos del arte de pensar. Barcelona: Imprenta de V. Sierra y Martí 1823.

Eliot, T. S.: "Tradición y talento individual", en: The sacred Wood. Faber and Faber Limited, 1922. Edición bilingüe, inglés-castellano: El bosque sagrado, C. de Langre, San Lorenzo del Escorial, 2004

Martienssen, Rex D.: La idea de espacio en la arquitectura griega. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1972 [4ª edición]. Título del original en inglés: The idea of space in greek architecture. Johannesburg: Witwatersrand University Press, 1956.

Menna, Filiberto. La opción analítica del arte moderno. Barcelona: Gustavo Gili,