

Fitxa guia docent

Màster Universitari en Arquitectura-Barcelona

MBArch

Nom assignatura: Proyecto, residuo y reciclaje (assignatura optativa)

Unitat(s) que la imparteixen: Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Titulació: Màster Universitari en Arquitectura-Barcelona (MBArch)

ECTS: 5

Semestre: 1

*Idioma (indicar idioma **preferent** d'impartició):* Castellano

Professorat responsable: Cristina Jover Fontanals

Altres professorats que imparteix l'assignatura: Queralt Garriga Jimeno

Objectius de l'assignatura

(expressats en termes d'adquisició de competències per part de l'estudiantat)

Los objetivos de la asignatura priorizarán el reciclaje como un aspecto fundamental de la función de la arquitectura sostenible y la ecología, analizando y conociendo, desde la transversalidad disciplinar, los proyectos actuales de reutilización y renovación urbana, territorial y arquitectónica en 7 escalas simultáneas (material, objeto, detalle, edificio, barrio, ciudad, territorio). Nos basaremos en el proceso de pensamiento implicado y las variables seleccionadas por los autores para poder apreciar los pasos seguidos en el proceso de diseño. Profundizaremos en esta característica desde la realidad arquitectónica y urbanística contemporánea, sin descartar las referencias a las que nos remiten.

Se busca, con ello, comprender las estrategias propias del proyecto destinado al aprovechamiento de edificios y entornos obsoletos y obtener información para elaborar un catálogo de materiales provenientes del residuo y los objetos de diseño que de estos materiales se están produciendo en las empresas.

El curso potenciará la búsqueda a través de la red utilizando todos los medios a su alcance, facilitando una metodología para aprovechar las posibilidades que esta facilita, enfrentándose y rechazando sus aspectos negativos.

Los recursos de estudio más utilizados por los arquitectos, el análisis de información obtenida a través de la imagen y la información gráfica, se convertirán en nuestro tablero de lectura. Los trabajos enseñarán a mirar, minuciosamente y de forma activa, reproductiva y crítica. Se pretende convertir los ejemplos en sugerencias y modelos.

Se enseñará a componer una información coherente y estructurada, ayudando a incorporar los trabajos en formatos divulgables y eficaces.

Y, sobre todo, se ofrecerán al estudiante las herramientas instrumentales propias de la especialidad del proyecto arquitectónico, para que estas puedan ser utilizadas en su futuro trabajo como arquitectos.

Continguts de l'assignatura

La arquitectura está preparada para resolver conflictos complejos y desde puntos de vista múltiples. Un buen proyecto, desde la pequeña escala al ámbito del espacio público puede (y hoy en día, inevitablemente, debe) introducir la ecología como base. Reducir esta introducción, exclusivamente, a las cuestiones climáticas, minimiza su esencia, restándole gran parte de su razón de ser. Una de las principales características diferenciales de la formación del arquitecto es resolver el diálogo con el entorno, mezclando las variables necesarias para transformar cualquier tipo de contexto, proponiendo alternativas válidas e innovadoras, coordinando conocimientos y equipos pluridisciplinarios.

Necesitamos buscar nuevos modelos. La arquitectura y las políticas de diseño y desarrollo urbano están directamente implicadas en ello. Hay que modificar y "reciclar" los patrones del pasado. Esto no ha de suceder desde la ruptura, sino desde el aprovechamiento y la corrección de nuestra herencia para mejorarla, utilizando la técnica más avanzada y las herramientas de diseño a nuestra disposición.

Esta asignatura busca aunar ecología y proyecto, progreso y arquitectura, planificación y desarrollo sostenible; desde el estado inicial hasta el final del transcurso de diseño, contemplando la mayoría de agentes que intervienen en el proceso. A partir del concepto de "reciclaje", presentamos algunas propuestas, de la realidad presente y de las intervenciones pasadas, que pueden enseñarnos lo necesario para avanzar hacia un desarrollo sostenible, que defiendan la preservación racional de la naturaleza en nuestro entorno, el crecimiento creativo de nuestras ciudades y el bienestar de las personas que moran nuestro planeta. Reciclaje entendido como contextualización, intersección, aprovechamiento, acupuntura, transformación. Atendiendo al perfil más innovador, técnico y creativo de nuestra profesión, aquel que caracteriza a la Arquitectura como una disciplina capaz de extraer, de la realidad, lo inesperado.

Se propone analizar y conocer una serie de obras arquitectónicas y de diseño a diversas escalas, apreciando los diversos ciclos a los que han sido sometidas, entendiendo esta superposición de cambios como una oportunidad de aprendizaje para el proceso de proyecto y las herramientas que le son propias.

Recobrar, recuperar, aprovechar, rescatar, restaurar, reintegrar, rehabilitar, reparar, restablecer, reponer, reconstruir, reedificar, reformar, renovar, rehacer, regenerar, rejuvenecer, renacer, resucitar, restituir, reintegrar,

reconstruir, refrescar, revivir, retoñar, acomodar, reutilizar, reciclar...

Se impartirán doce lecciones a partir de las cuales se desarrollarán los trabajos prácticos:

1 RE-significados

2 RE-geometrías

3 RE-laciones

4 RE-makes

5 RE-generados

6 Cambio de estado

7 Cambio de uso (integrado)

8 Cambio de uso (apocalíptico)

9 Cambio social

10 Cambio imprevisto

11 Costuras e injertos

12 Adherencias

Sistema d'avaluació

CÓDIGO	SISTEMA DE EVALUACIÓN
SE01	Pruebas de respuesta larga
SE02	Presentaciones orales
SE03	Trabajos e informes
SE04	Pruebas e informes de trabajos experimentales
SE05	Evaluación continua
SE06	Exposición pública y oral en clase
SE07	Pruebas sobre resolución de problemas
SE08	Valoración de trabajos presentados
SE09	Ejercicios prácticos individuales
SE10	Evaluación de proyectos (combinación de diferentes sistemas de evaluación)

(Cal indicar el tipus de sistema d'avaluació d'entre els inclosos al quadre anterior reflectits a la memòria)

Sistema d'avaluació	Avaluació continuada (%) ⁽¹⁾	Avaluació final (%) ⁽¹⁾

(1) Cal indicar el % de cada sistema d'avaluació, si s'escau. Cadascuna de les columnes ha de sumar 100%

Descripció del sistema d'avaluació (tant de l'avaluació continuada com de l'avaluació final):

Bibliografia bàsica

1. Bahamón, Alejandro, Sanginés, María Camila, **Rematerial, del desecho a la arquitectura**, Barcelona, Editorial Parramón, 2008. ISBN 9788434233652.

2. Ballesteros, José A., **Ser artificial: glosario práctico para verlo todo de otra manera**. Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2008.

3. Cirujeda, Santiago, **Situaciones urbanas**, Barcelona, Editorial Tenov, ISBN 9788461183425

4. Correa, Felipe, Busquets, Joan, **Cities X lines: a new lens for te urbanistic Project Ciudades y formas: una nueva mirada hacia el proyecto urbanístico**, Nicolodi Editore, 2006, ISBN 8884472946

5. Rowe, Collin, **Ciudad Collage**, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1981

Bibliografia complementària

TESIS DOCTORALES

Rodríguez, Lozano, Diego, **Sobre el oficio y la técnica en la obra de Josep m^a Jujol**.
<http://www.tesisenred.net/handle/10803/6804>

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES ESPECÍFICAS DE LAS CONFERENCIAS QUE SE PRESENTAN EN EL LISTADO:

REVISTAS

AAVV, **Informes de la Construcción**, Vol. 42, n^o408, Julio-Agosto, 1990. "**Gaudí constructor**",
Rovira i Pey, Josep. **Aspectos constructivos puestos de manifiesto en la restauración del Park Güell de Barcelona**.
Informes de la construcción, vol 42, n^o 408, Julio-Agosto 1990
AAVV, **Informes de la Construcción**, Vol. 45, n^o428, Noviembre-Diciembre, 1993. "**Construir el pasado (II)** "
AAVV, *Oris*, n^o24, "**We don't much believe in form**" , Croatia, 2003
AAVV, A+U, **Rem Koolhaas**, Ed. A+U, Tokio, Marzo, 2000

MATERIAL ORIGINAL

Gordon Mataclarck, **Fake Estates**. Colección permanente Macba.
Gaudí, Antoni. **Estudi de visuals del Temple Expiatori de la Sagrada Família**. Barcelona, Arxiu Contemporani,
<http://w110.bcn.cat/portal/site/ArxiuContemporani>.

LIBROS

Weinberg Adam S., Pellow David N., Schnaiberg Allan, **Urban recycling and the search for sustainable community development**, Princeton University Press, 2000
AAVV. **Vitra. Vitra. Eames**, Vitra books
Antón Capitel, **Metamorfosis De Monumentos Y Teorias De La Restauracion**, Alianza, 2009
Toyo Ito, **Arquitectura de límites difusos**, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2006.
Buckminster Fuller, R. Marks. W. **Buckminster Fuller, Ideas and Integrities: A Spontaneous Autobiographical Disclosure**, Prentice-Hall. Englewood Cliffs, NJ, 1963,
Ruby, Ilka, Ruby, Andreas, **Plus, Large house development, An exceptional case**, Lacaton, Anne, Vassal, Jean Philipe, Druot, Frédéric, Barcelona, Gustavo Gili, 2007
García Huidobro, Fernando, Torres Torriti, Diego, Tugás, Nicolás. **El Tiempo construye**, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2008
Martínez, Andrés, **Habitar la cubierta**. Barcelona Ed. Gustavo Gili, 2005.
Álvarez, Paula, Cirujeda, Santiago, **Arquitecturas colectivas**, Ediciones Vibok, 2010
Sweeney, James Johnson, Sert, Josep LLuís, Antoni Gaudí, **New York**, Frederick A. Praeger, 1960. Ed. castellana, Infinito, Buenos Aires, 1961. (No aparece en Papers X).
CABANNE, Pierre, **Conversaciones con Marcel Duchamp**, Ed. Anagrama, Serie Informal, Barcelona, 1984
Koolhaas, Rem, **Espacio basura**, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2007.

PELÍCULAS

Sir John's Soane, registro de vídeo DVD, Fundación Caja de Arquitectos, 2009
Pollack, Sydney, **Sketches of Frank Gehry by Sydney Pollack**, película (2005)