

## Fitxa guia docent

### Màster Universitari en Arquitectura-Barcelona

### MBArch

*Nom assignatura:* Arquitectura comparada (assignatura optativa)

*Unitat(s) que la imparteixen:* Departamento de Proyectos Arquitectónicos

*Titulació:* Màster Universitari en Arquitectura-Barcelona (MBArch)

*ECTS:* 5

*Semestre:* 2

*Idioma (indicar idioma **preferent** d'impartició):* Castellano

*Professorat responsable:* Magda Mària, Pere Fuertes

*Altres professorats que imparteix l'assignatura:*

## Objectius de l'assignatura

(expressats en termes d'adquisició de competències per part de l'estudiantat)

*Comparar edificios equivale a estudiarlos y analizarlos. Podemos realizar un análisis ciñéndonos exclusivamente al objeto estudiado, pero también lo podemos hacer oponiéndole otro edificio y permitiendo que las características de uno se vean reflejadas en el otro. De esta manera, surgen relaciones que ponen en evidencia aspectos de ambos que, de otro modo, no hubiesen surgido. Es como si para estudiar un edificio lo hiciéramos desde la óptica de otro, alumbrando así un punto de vista nuevo.*

*La elección de los ejemplos a comparar resulta esencial, ya que hace posible discursos muy distintos en función de cual sea el "oponente" elegido. Un caso conocido de comparación entre edificios aparentemente inconexos es el de la Villa Foscari (La Malcontenta) de Andrea Palladio y la Villa Stein-de-Monzie de Le Corbusier y Pierre Jeanneret, una comparación desarrollada por Colin Rowe en "Las matemáticas de la vivienda ideal" y cuya lectura resulta obligada para esta asignatura. Del mismo modo, un libro ejemplar de esta manera de proceder es Complejidad y Contradicción en la arquitectura de Robert Venturi.*

*Los edificios estudiados con esta metodología no tienen por qué ser de una misma época, ni de un mismo autor, ni estar dedicados a un mismo uso. Algunas veces la comparación empieza a desencadenarse por algún factor en común, por muy simple que sea; otras veces, ese mismo factor está oculto y debe hacerse visible.*

*En esta asignatura resulta útil pensar que también comparamos cuando proyectamos un edificio. A menudo, en el proceso de elaboración de un proyecto –sobre todo en los primeros pasos– usamos la comparación para elaborar los argumentos de su dimensión, programa, composición, forma o relación con el medio en que se encuentra. Comparando buscamos certezas o ponemos en evidencia dudas. El bagaje arquitectónico que poseemos se canaliza a través de esas comparaciones y esta asignatura tiene por objeto desarrollar una metodología y un conocimiento propios que puedan ser de utilidad en el desarrollo del proyecto de arquitectura.*

## Continguts de l'assignatura

*De las sesiones de las que consta el curso, la primera está dirigida a la introducción de los principales contenidos y a la explicación de la metodología. En doce sesiones se trabajan distintos géneros de comparación, a través de doce parejas de edificios, obras de arte o conjuntos urbanos. A mediados del curso, una sesión se realiza a través de la visita a edificios o enclaves en la ciudad de Barcelona que pueden ser comparados. En una última sesión se realiza la puesta en común del documento final de los alumnos.*

*Algunos de los diversos temas inherentes a las comparaciones que se trata de hacer visibles a lo largo de las doce sesiones son, entre otros posibles:*

1 La versión

2 La analogía

3 La contradicción

4 La distorsión

5 La transformación

6 La ampliación

7 La referencia

8 La paradoja

9 La convergencia

10 La ironía

11 La reminiscencia

### 12 La hipérbole.

Cada sesión se desarrolla de manera diferente, tanto por el tema que se presenta como por los textos elaborados por los estudiantes, que se leen y se comentan públicamente. Para la construcción de estos textos, se propone cada semana una pareja de imágenes a comparar, que se anuncian en la página web y se complementan con la lectura de los textos propuestos en la bibliografía.

Al final del curso cada participante debe entregar una compilación de los textos escritos, ordenados según un determinado criterio y con un comentario introductorio, en formato A5.

## Sistema d'avaluació

CÓDIGO	SISTEMA DE EVALUACIÓN
SE01	Pruebas de respuesta larga
SE02	Presentaciones orales
SE03	Trabajos e informes
SE04	Pruebas e informes de trabajos experimentales
SE05	Evaluación continua
SE06	Exposición pública y oral en clase
SE07	Pruebas sobre resolución de problemas
SE08	Valoración de trabajos presentados
SE09	Ejercicios prácticos individuales
SE10	Evaluación de proyectos (combinación de diferentes sistemas de evaluación)

Sistema d'avaluació	Avaluació continuada (%) <sup>(1)</sup>	Avaluació final (%) <sup>(1)</sup>
Redacción de textos comparativos	70	
Participación en clase	10	
Compilación final	20	

(1) Cal indicar el % de cada sistema d'avaluació, si s'escau. Cadascuna de les columnes ha de sumar 100%

### Descripció del sistema d'avaluació (tant de l'avaluació continuada com de l'avaluació final):

Para poder ser evaluado, se deberá asistir a las sesiones puntualmente, participar activamente en las discusiones, realizar la lectura del trabajo propuesto para cada día (en su día) y entregar compilados, al final del curso, los doce textos precedidos por una introducción capaz de sustentar un relato que les dé coherencia.

## Bibliografia bàsica

1. Venturi, Robert. **Complejidad y Contradicción en Arquitectura**. Barcelona: Gustavo Gili, 1999
2. Rowe, Colin: **Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos**. Barcelona: Gustavo Gili, 1999
3. Sennett, Richard. **El Artesano**. Barcelona, Anagrama, 2009
4. Zagajewsky, Adam. **Dos ciudades**. Barcelona, El Acanalado, 2006

## Bibliografia complementària

AAVV. **Sargent / Sorolla**. *Madrid: Turner, 2006*

AAVV. **Picasso Cézanne**. **Catálogo de Exposición**. *Aix-en-Provence : Musée Granet, 2009*

*Burgio, Gianluca ed. Visioni di Venezia*. *Palermo: Torri del vento edizioni, 2014*

*Cortés, Juan Antonio*. **Lecciones de equilibrio**. *Madrid: Fundación Caja de Arquitectos, 2006*

*Cowling, Elizabeth, et alt.* **Picasso davant Degas**. *Barcelona: Museo Picasso, 2010*

*Solkin, David et alt.* **Turner y los maestros**. *Madrid: Museo Nacional del Prado, 2010.*

*Zweig, Stefan*. **Tres maestros (Balzac, Dickens, Dostoievski)**. *Barcelona: El Acantilado, 2007*