

PROJECTES VI PROGRAMA

2015-16 primavera

Moisés Gallego
Jordi Adell
Josep Maria Gil
Imma de Josemaria
Nacho López
Màrius Quintana
Martí Sanz

ÍNDEX

1. INFORMACIÓ BÀSICA	3
1a. DADES ASSIGNATURA	3
1b. EQUIP DOCENT	3
1c. HORARI CLASSES	3
2. INTRODUCCIÓ i OBJECTIUS	4
2a. EL PROGRAMA	4
2b. EL CONCEPTE DEL LLOC	4
2c. LA TÈCNICA	5
2d. L'ECONOMIA	5
3. TEMARI	6
3a. EN RELACIÓ AL PROGRAMA	6
3b. EN RELACIÓ A LA TEORIA I AL DESENVOLUPAMENT HISTÒRIC	6
3c. EN RELACIÓ A LES NOVES TECNOLOGIES	6
4. ORGANITZACIÓ DEL CURS	7
4a. CLASSES TALLER / CONFERÈNCIES	7
4b. LLIURAMENT DELS TREBALLS	7
4c. SISTEMES I CRITERIS D'AVUACIÓ	8
4d. UTILITZACIÓ DE LA INTRANET DOCENT	8
5. BIBLIOGRAFIA	9
5a. BIBLIOGRAFIA BÀSICA	9
5b. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA	9
6. CLASSES TEÒRIQUES	10
7. EXERCICI	11
7a. INTRODUCCIÓ	11
7b. ENUNCIAT	12
7c. CALENDARI DE LLIURAMENTS	14
7d. DOCUMENTACIÓ A PRESENTAR	14
7e. PROGRAMA EXERCICI	15
7f. NOTES SOBRE EL PROGRAMA	16

1. INFORMACIÓ BÀSICA

1a. DADES ASSIGNATURA

Codi: Projectes VI - 210036
Crèdits: 7,5 (Obligatòria)
Curs: 4rt (Segon cicle)
Quadrimestre: 8è
Grups: 11 i 12
Any acadèmic: 2015-16 (Primavera)

1b. EQUIP DOCENT

Coordinador

Moisés Gallego

Professors	AULA
Màrius Quintana	A 5.3
Josep Maria Gil	A 5.4
Jordi Adell	A 5.6
Martí Sanz	A 6.2
Imma de Josemaria	A 5.5
Nacho López	A 6.1

Assistent a la docència

Albert García-Alzórriz

1c. HORARI CLASSES

Classes teòriques

Dimecres de 10:30 a 11:30 Sala d'actes

Classes pràctiques

Dilluns de 10:30 a 13:30 Aules A51, 52, 53, A61,62

Dimecres d' 11:45 a 13:30 Aules A51, 52, 53, A61,62

Lliurament de projectes

Dimarts de 13:00 a 14:00 Despatx càtedra 6.5 (6^a planta)

Atenció a l'alumne

Dimecres de 10:00 a 10:30 **amb cita prèvia i confirmació**

2. INTRODUCCIÓ I OBJECTIUS

El títol del curs remet a una determinada especificitat programàtica, la pròpia de la *res* pública. Buscant per tant afrontar les necessitats pròpies de l'ús comunitari, com a tals, d'un espectre ampli i transversal. Abraçant des de les necessitats pragmàtiques específiques del seu ús democràtic fins a les necessitats cíviques i representatives intrínseques de l'edifici públic.

Es planteja un curs on l'alumne ha de desenvolupar la capacitat de fer un projecte detallat. Això vol dir recórrer el camí projectual que va des de les idees prèvies fins al detall constructiu. Des de les qüestions estratègiques fins a les purament tàctiques. El treball de l'alumne és l'àmbit en el que s'han d'integrar el conjunt de facetes que inclou un projecte d'arquitectura.

Dins el grau de definició que l'estudiant ha d'anar assolint al llarg de la carrera aquest curs ha de garantir un nivell de definició intermedi entre els convencionalment definits projecte bàsic i projecte executiu.

Els exercicis proposats requeriran de l'alumne treballar específicament en millorar el grau de definició dels projectes. El que vol dir allunyar-se definitivament del concepte, massa sovint excessivament valorat, de "la idea" del projecte com l'únic element qualificador de l'assignatura. Per a entrar a intensificar la capacitat de l'estudiant d'articular el projecte entorn a aquest principi ordenador vinculant-hi estructura i construcció formal.

Entre d'altres, **és objectiu del curs treballar els següents conceptes:**

- a) Entendre la **singularitat** dels edificis d'**equipaments públics** en el context històric.
- b) Aplicar l'**anàlisi funcional dels tipus** edificatoris.
- c) Atendre a la **especificitat urbana** i a l'**espai públic**.
- d) Experimentar i treballar el concepte de la **teoria de la Projectació**.
- e) **Analitzar exemples construïts** i estudiar la composició d'edificis singulars.
- f) **Aplicació dels coneixements tecnològics** adquirits.
- g) Fomentar una visió de l'**economia incorporant criteris de sostenibilitat** per a optimitzar els recursos energètics.

Aquests aspectes permeten incidir en les **següents qüestions:**

2a. EL PROGRAMA

La varietat i complexitat de programes que solen tenir determinats equipaments suposen una gran riquesa a l'hora de iniciar aquests tipus de projectes. Atendre amb precisió a la funcionalitat, respectant: àmbits, recorreguts, relacions entre les parts i ajustar les seves dimensions, aquests constitueixen un conjunt de factors que cal integrar en la materialització del projecte.

2b. EL CONCEPTE DEL LLOC

El concepte del lloc adquireix una especial valoració ja que és el suport d'una arquitectura que sempre té un cert grau de singularitat. Això implica una reflexió sobre la qualitat i les característiques del espai físic en que s'ha d'operar. Analitzar el procés de formació del lloc, la seva història, les diferents normatives que l'afecten, així com les seves possibilitats de transformació... Es tracta d'indagar aquestes condicions com si fossin variables projectuals que cal afegir a la resta de les variables que conformen tota proposta.

2c. LA TÈCNICA

Al quart curs cal integrar el volum i complexitat que estan adquirint les instal·lacions a les noves construccions. Aquesta matèria es fa extensible als sistemes energètics, al concepte de sostenibilitat i manteniment de l'edifici, a sistemes passius i materials reciclables, entre d'altres. El món de les instal·lacions, amb el pas del temps, va agafant major pes i dimensió en la confecció del projecte. Les tècniques constructives i els progressos del món de la construcció, per altra part, són matèria complementària a l'anterior que és convenient abordar des de les primeres intencions del projecte, és a dir: als primers croquis. Es pretén donar a aquestes qüestions la correcta dimensió que tenen: valorar la capacitat de desenvolupament dels detalls constructius, l'adequació estructura-forma, així com la resta d'atributs que necessita tota arquitectura per a la seva coherència.

2d. L'ECONOMIA

El factor econòmic té avui dia una gran incidència en el resultat final. Introduir al curs un cert rigor entorn al cost de l'obra i un sentit d'austeritat, ja en la primera presa de decisions. Les seves implicacions afectaran a l'elecció de materials, al tipus estructural i a les tècniques d'execució.

3. TEMARI

El temari bàsic de quart curs està dedicat al desenvolupament d'edificis i espais d'us públic. El fet que en aquest tipus de projectes el concepte funcional adquireixi una major complexitat i les implicacions que això comporta dona sentit al curs proposat. Com a concepte general el curs de 4rt pretén que es treballin les matèries següents:

3a. EN RELACIÓ AL PROGRAMA

Anàlisi funcional:

Jerarquització d'espais versus la seva organització espacial.
Valoració de la incidència en la distribució i la formalització de l'edifici.
Mesurament i lògica en la distribució interior.
Relació entre superfície útil i construïda.

3b. EN RELACIÓ A LA TEORIA I AL DESENVOLUPAMENT HISTÒRIC

Anàlisi projectual:

Valoració dels models ja experimentats.
Estudi i relació de tipologies associades als edificis públics.
Anàlisi de la lectura del lloc mesurant el valor real com matèria projectual.

3c. EN RELACIÓ A LES NOVES TECNOLOGIES

1. Anàlisi estructural:

Adequació de l'esquema estructural i predimensionament de l'estructura.
Esquemes de fonamentació.

2. Anàlisi de les instal·lacions:

Mesurar la incidència de les instal·lacions de climatització, d'ACS i d'estalvi energètic, entre d'altres, per a ser incloses als projectes.

3. La matèria constructiva:

La incidència de les noves tècniques constructives està prenent un rol important en la definició de tot projecte. En aquest curs els mètodes i sistemes constructius tindran una especial consideració.

La materialització de la idea arquitectònica cal desenvolupar-la vers al detall constructiu i tindrà especial incidència en la valoració final.

Tots els temes que hem apuntat formen un conjunt de matèries i temàtiques que componen la teoria i pràctica que acompanya al present curs de projectes. Els projectes/exercicis que es proposen permeten aprofundir en els conceptes esmentats. Aquestes matèries seran les referències a debatre a les classes pràctiques. El conjunt dels debats i reflexions fetes als tallers i les classes teòriques, completen el contingut del curs.

4. ORGANITZACIÓ DEL CURS

4a. CLASSES TALLER / CONFERÈNCIES

A les classes de Taller cal atorgar als estudiants un paper actiu a la producció de coneixements per aconseguir que aprenguin tant dels seus companys com del propi professor, derivades de la tasca latent del docent. El desenvolupament del projecte és un procediment basat en un saber que es vincula directament a l'acció per arribar a un bon final. Les classes de taller incorporen dinàmiques de treball i de producció pròpies del despatx professional. L'estudiant ha de debatre amb si mateix, amb el professor i amb els seus companys cada decisió que pren al llarg del projecte. Això produeix coneixements vius, irrepetibles i totalment adients a la tasca projectual.

Cal fer veure a l'estudiant que per a projectar fa falta conèixer l'arquitectura i això implica estudiar amb atenció altres exemples. El primer objectiu del projecte és resoldre un problema arquitectònic, atenent a les derivades formals de les seves decisions.

Cada any el temari és diferent. Aquesta renovació suposa un esforç de preparació per cada nou curs. Però el resultat és que cada any acadèmic s'ofereix a l'estudiant un programa adequat a una realitat en continu canvi i que genera una major motivació, ajustant-se a les necessitats locals i també als seus interessos.

4b. LLIURAMENT DELS TREBALLS

El programa anual del curs es basa en la elaboració de 2 projectes importants, un per cada quadrimestre. La divisió quadrimestral del curs correspon al vigent pla d'estudis en que els quadrimestres constitueixen una assignatura.

Proporcionalment segons la data del lliurament s'han d'incloure els següents conceptes:

1. Definició estructural

Esquemes de l'estructura de cada una de les plantes, a una escala mínima de 1/200, segons la mida del projecte i el grau de definició. Incloent el predimensionament i els detalls d'entroncaments.

Esquema de fonamentació a escala mínima de 1/200, incloent seccions i gruixos estimats (predimensionat).

2. Definició constructiva

Realització de plànols de detall dels següents elements:

Seccions globals de l'edifici a escala mínima de 1/100, aconsellable 1/50 (tantes com requereixi el projecte per a la seva total comprensió).

Detall constructiu de façanes a escala mínima 1/20 o 1/10 segons el cas.

Detalls de fusteria, d'escales o d'elements singulars que requereixi el projecte.

3. Definició dels nivells d'instal·lacions

Realització de plànols a escala 1/100 Amb indicació d'esquemes de conducció d'aire i ubicació d'espais i patis tècnics.

4. En relació a l'entorn

Desenvolupar plànols de situació i d'emplaçament, en planta i alçats i a escala adequada segon els casos, a on es pugui verificar la inserció del projecte, és a dir aportar dades reals de les edificacions i resta d'elements que conformen l'entorn del projecte.

4c. SISTEMES I CRITERIS D'AVALUACIÓ

El curs s'organitza en dos quadrimestres entorn a dos exercicis independents i complementaris. El primer exercici pretén introduir a l'estudiant a la dificultat de la organització de programes públics de certa complexitat. Vinculant la seva distribució, estructura i materialitat a la condició urbana i social pròpia de la ciutat densa. El segon exercici canvia totalment aquestes últimes condicions de contorn per a centrar-se en qüestions de re-ús i de paisatge. Aquest canvi de context pretén afavorir la capacitat de l'estudiant per adaptar-se a condicions diverses.

De cadascun dels projectes proposats es faran lliuraments parcials fixats a l'inici de cada projecte per tal de garantir un ritme de treball conseqüent amb els objectius fixats. Els lliuraments intermedis contindran la definició parcial del projecte demanada com a mesura per garantir l'evolució del projecte i disposar del temps necessari per abastir i reflexionar sobre la resta de documentació requerida.

Els lliuraments definitius es faran en paper dinA1, doblegats per la meitat i una reproducció del mateix, també en paper, format dinA3. Aquesta documentació s'entregarà simultàniament per via telemàtica. (Els lliuraments en CD restaran a criteris del professor de grup i mai seran substituïts del lliurament definitiu).

Durant els lliuraments es farà un control dels documents i es comprovarà, per la seva acceptació, que contenen la totalitat del material demanat. La forma concreta de realitzar els lliuraments i el seu contingut es detallarà per cada projecte al programa de curs. **En cap motiu s'acceptaran lliuraments fora del termini assenyalat.**

Al final de quadrimestre: es farà l'avaluació continuada del material regularment lliurat i s'avaluarà el curs amb la nota de l'assignatura. **Els estudiants no aprovats per curs podran accedir a una segona convocatòria, segons calendari de l'Escola, sense possibilitat de correccions. Podran aportar tot tipus de treballs pendents de lliurament i no acceptats durant el curs per estar fora de termini.**

4d. UTILITZACIÓ DE LA INTRANET DOCENT

La Intranet Atenea ha esdevingut un recurs útil per la comunicació entre alumnes i professors i ha agilitzat el intercanvi d'informació. Entre moltes altres aplicacions, la intranet facilita l'entrega als estudiants de les dades necessàries per l'elaboració dels projectes en suport informàtic (imatges, plànols en autocad, etc.). Així mateix, facilita el seguiment de la seva feina a les classes de taller amb un mitjà que permet la visualització de les propostes a certa distància i per un grup ampli de persones, ja que permet projectar a classe imatges prèviament escanejades o penjades per l'alumne.

5. BIBLIOGRAFIA

Als programes de curs es donarà una bibliografia bàsica i una de complementaria, en funció dels exercicis proposats i de les classes teòriques. Amb caràcter general la bibliografia del curs és la següent:

5a. BIBLIOGRAFIA BÀSICA

Structure as Space. Engineering and Architecture in the Works of Jürg Conzett and his Partners

Mostafavi, Mohsen (ed.). Londres: AA, cop. 2006.

Cómo debo construir: manual práctico de construcción de edificios

Benavent, Pere. 9ª ed. Barcelona: Bosch 1981. (1ª ed. *Com he de contruir* Barcelona: Bosch 1933).

Razón y ser de los tipos estructurales

Torroja, Eduardo. 3a ed. Rev. Madrid: CSIC 2007. (1a ed. Madrid: CSIC, 1957).

This is hybrid : an analysis of mixed-use buildings

Fernández, Aurora; Mozas, Javier; Arpa, Javier; pròleg de Steven Holl. Vitoria-Gasteiz : a+t Architecture Publishers, 2014.

Luz cenital

Torres, Elías. Barcelona: COAC, DL 2005 (Edició publicada de la tesi doctoral - Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, 1993).

Lessons for students in architecture

Hertzberger, Herman. 6a ed., rev. Rotterdam : 010 Publishers, 2009

5b. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Apreniendo de Las Vegas. El Simbolismo olvidado de la forma arquitectónica

Venturi, Robert; Izenour, Steven; Scott Brown, Denise. 3ª ed. Col. GG. Reprints. Barcelona: Gustavo Gili 1998. (Ed. original: Learning from Las Vegas. The forgotten Symbolism on architectural form. Cambridge, Massachusetts: The Massachusetts Institute of Technology Press 1977).

Thinking architecture

Zumthor, Peter. Basel: Birkhäuser, 1999.

Acupuntura Urbana

Lerner, Jaime. Barcelona : Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya (IAAC), DL 2005.

6. CLASSES TEÒRIQUES

Amb caràcter orientatiu es plantegen les següents classes generals:

PROJECTES VI

03-02-2016	PRESENTACIÓ DEL PROJECTE	
	Rehabilitació del Palau d'Esports Municipal de Barcelona	Moisés Gallego
10-02-2016	REHABILITACIÓ D'EDIFICIS PER A L'ESPORT	
	Rehabilitació de les piscines olímpiques	Moisés Gallego
17-02-2016	ANÀLISI DEL PALAU D'ESPORTS MUNICIPAL DE BARCELONA	
	i altres estructures de l'arquitecte Soteras Mauri	Nacho López
24-02-2016	CONCURS DE LA BIBLIOTECA PROVINCIAL DE BARCELONA	
	Rehabilitació del Born	Enric Sòria
02-03-2016	REÚS DE DOS EDIFICIS HISTÒRICS	
	Masia Cabanyes – Església S. Julia Vilamirosa	Moisés Gallego
09-03-2016	REHABILITACIÓ D'EDIFICI PER EQUIPAMENTS	
	Antigues casernes a Holanda	Moisés Gallego
16-03-2016	REHABILITACIÓ D'ANTIGA FÀBRICA PER BIBLIOTECA	
	Dues propostes presentades a concurs a Rubí	Moisés Gallego - Màrius Quintana
30-03-2016	REHABILITACIÓ DE CASERNES PER BIBLIOTECA	
	Biblioteca Pompeu Fabra i auditori del Banc Sabadell	Josep Maria Gil
06-04-2016	RESTAURACIÓ DEL PALAU GÜELL	
	Breu descripció de l'obra i visita a l'edifici	Moisés Gallego
13-04-2016	PECHA-KUCHA	
	Presentació dels alumnes del treball del curs	Alumnes del curs
20-04-2016	LA BIBLIOTECA ESTATAL DE BERLIN	
	Evolució de l'arquitectura de Hans Scharoun	Moisés Gallego
27-04-2016	CLASSE DE CLAUSURA	
	Última classe teòrica del curs	Moisés Gallego

7. EXERCICI PROJECTES VI

REHABILITACIÓ DEL PALAU D'ESPORTS MUNICIPAL DE BARCELONA PER A ACOLLIR LA BIBLIOTECA PROVINCIAL DE BARCELONA

7a. INTRODUCCIÓ

El programa del curso incluye una reflexión sobre la terna de conceptos que se vinculan a los edificios existentes, a saber: Restauración, Rehabilitación y Reúso, las tres ERRES. Tres conceptos muy entrelazados que normalmente son difíciles de deslindar. La Restauración adquirió un gran auge sobre todo en Italia debido a la gran cantidad patrimonial de edificios monumentales que acumula. La arquitectura de Carlo Scarpa en la Italia de los años 70 marcó, más que un estilo, una manera personal de abordar estos proyectos que tuvo un gran impacto en el debate arquitectónico de su época. Obras realizadas, a las que se añaden otras que con matices y ciertas aportaciones de otros profesionales, marcaron un lenguaje en la manera de proceder que todavía sigue vigente. La mayoría de estas obras de restauración corresponden a edificios de un valor arquitectónico incuestionable cuyo resultado es valorado por el respeto a la arquitectura original. Valores iniciales del edificio que formalmente deben primar respecto de las pequeñas adaptaciones al uso.

Las Rehabilitación, siendo una operación similar, ya que se refiere a arquitecturas existentes, opera sobre edificios que se encuentran en mal estado, que deben adaptarse a condiciones de normativa, de accesibilidad, de ahorro energético o por cambios de uso, se diferencian de las primeras porque se dan en arquitecturas cotidianas. Esa es su principal diferencia, que no son edificios catalogados como de protección patrimonial. En estos casos mantener los valores originales depende de una decisión proyectual. Lo de respetar o no las trazas originales, depende de la lectura que se haga sobre el edificio a operar. No debe entenderse la rehabilitación como un problema constructivo, abordarlo desde esta óptica sería un craso error.

Conviene añadir que actualizar un edificio no debe hacerse solamente desde la mejora de los aspectos de sanidad de higiene, de adecuación de instalaciones o de mejora del comportamiento energético, etc., sino incluir todos aquellos aspectos cosas que mejoren su calidad espacial y funcional en relación al uso previsto. La Rehabilitación debe entenderse como un problema de arquitectura en mayúsculas con la única salvedad de que en vez de operar sobre un solar o espacio vacío se hace sobre una realidad ya construida.

Finalmente el Reúso añade una nueva variable que complica la lectura en la manera de abordarlo. Cuando aparece en un edificio existente, que acredite valores arquitectónicos remarcables, en el que es preciso hacer transformaciones para adaptarlo a otro uso totalmente contrario al que fue concebido se está hablando de una operación de reúso. En estos casos los cambios a introducir generan una constante duda sobre si en el edificio debe primar las condiciones de restauración o las de rehabilitación en función de los valores arquitectónicos iniciales. En Italia nuevamente el reúso estuvo siempre acompañado de un gran debate sobre la actitud con la que deben abordarse estos trabajos. El reúso se sitúa entre las dos maneras de abordarlo.

A lo largo de las clases teóricas del curso se revisaran obras de cada uno de estos ejemplos para ofrecer una panorámica actualizada de estos tres conceptos.

7b. ENUNCIAT

El proyecto a desarrollar por los alumnos en el presente curso plantea un trabajo claramente de rehabilitación. El **Palau d'Esports Municipal de Barcelona** es un magnífico edificio que ha perdido toda oportunidad de su uso original como consecuencia de la aparición del “Palau Sant Jordi”. La capacidad de aforo de este equipamiento olímpico para albergar grandes eventos deportivos dejó vacío el edificio de la calle Lleida. Y como otros tantos recintos deportivos de grandes ciudades los viejos equipamientos intentaron salvarse ofreciendo conciertos y actividades de pequeño formato para mantenerse en pie. El palacio de Hielo de New Haven de Kevin Roche acabó desapareciendo de la ciudad y de las fotografías de Google. Por el contrario el palacio de hielo “Memorial Stadium” de la ciudad de Portland, obra de la firma SOM es un claro ejemplo que se salvó del derribo reclamación popular. Decisión que planteó a la administración el problema de adecuarlo a un nuevo uso. Tarea que está en fase de participación ciudadana.

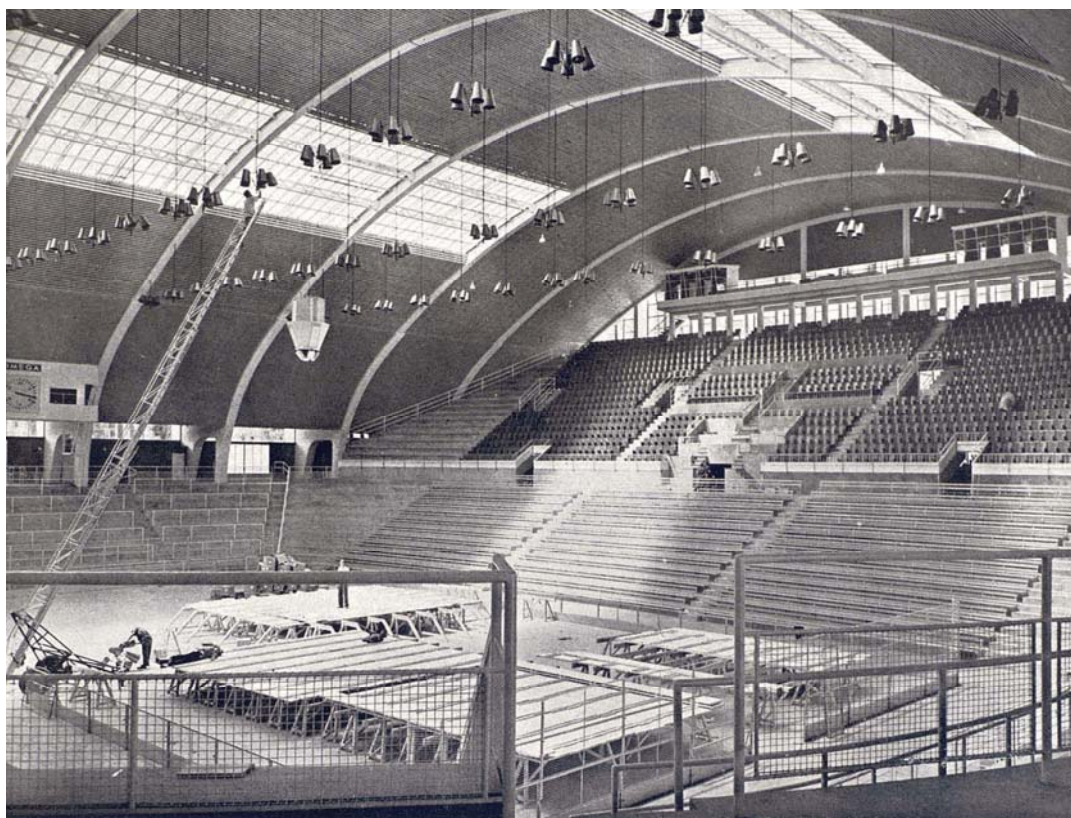
El distrito de Sants-Montjuich, en la línea de dotar al Palau d'Esports de un uso que garantizase su mantenimiento y pervivencia planteó en el año 2000 su transformación en un teatro musical. El cambio vino avalado por el latente uso a que se destinó el edificio durante la época de abandono en que quedó sumido el edificio. Período en que llegó a albergar conciertos de pequeño formato. La realidad de su adecuación en teatro, que está funcionando en los quince años de vida ha demostrado su desacierto. Su uso no tiene la regularidad precisa que garantice una gestión óptima de mantenimiento. Las quejas de usuarios y el aspecto que ha adquirido el edificio en estos años aconsejan volver al inicio del problema. **Encontrar el sentido y razón de un uso que revalorice la cualidad espacial innata que posee el edificio.**

El curso de proyectos VI plantea transformar el Palau en la **Biblioteca Provincial de Barcelona**. El viejo debate de que nuestra ciudad no tiene una biblioteca provincial, sufragada por el estado sigue pendiente. El fiasco de no poder ejecutarse en el Borne por la presencia de las excavaciones de la ciudad antigua y el apretado emplazamiento posterior de ubicarlo en el aparcamiento de la estación de Francia no han sido merecedores de su ubicación. Ambos han sido nuestro juicio episodios merecedores del equipamiento. ,

El ejercicio plantea a la ciudadanía un emplazamiento decidido y valiente. El Palau d'Esports posee suficientes condiciones espaciales para albergar este equipamiento. El lugar que forma parte de la montaña de Montjuich corresponde a una zona donde se acumulan grandes equipamientos a escala de la ciudad. La accesibilidad al edificio en transporte público es buena y la cercanía de los aparcamientos próximos garantiza una fácil accesibilidad rodada. Todo parece indicar la buena dirección de la propuesta.

El programa será el que inicialmente sirvió para el concurso, no hay motivos para cambiarlo y el desafío es un gran estímulo para los intereses de nuestro curso. Desde los responsables docentes estamos intentando ponernos de acuerdo con la municipalidad para hacerlos conocedores de la propuesta, hacer una exposición de los resultados, poder visitar el edificio. Ponernos manos a la obra y mostrar el próximo mes de junio los resultados obtenidos. Ese es el reto de los estudiantes de arquitectura de la ETSAB.

Barcelona, enero de 2016



Imatges d'arxiu del Palau d'Esports Municipal de Barcelona situat al número 40 del carrer Lleida.
Hi ha més imatges i documentació gràfica disponibles a l'Atenea.

7c. CALENDARI DE LLIURAMENTS PROJECTES V

1. Duració prevista

Inici exercici:	3 febrer 2016
Duració:	12 setmanes

2. Lliuraments

Lliurament intermedi	8 març 2016
Lliurament definitiu	10 maig 2016
Avaluació del curs	11-18 maig 2016
Lliurament final	10 juny 2016

Nota: Els lliuraments intermedis tindran qualificació que incidirà a la nota final.

7d. DOCUMENTACIÓ A PRESENTAR

1. Implantació al lloc-Forma

Plànol de situació	1/5000
Plànol d'emplaçament	1/500
Vistes ext. i/o fotos de maqueta i/o axonometria	mínim 2

2. Definició geomètrica (Programa – Espai)

Plantes (totes) amb superfícies i cotes	1/150
Seccions (les necessàries) amb cotes	1/150 (una a 1/50)
Alçats (tots)	1/150
Definició espai de lectura (planta-secció-alçat)	1/20
Vistes int. i/o secció fugada i/o maqueta	mínim 2

3. Tecnologia i materialitat

Esquema Estructura i Fonamentació planta-secció i/o axo.	1/300
Esquema Instal·lacions planta-secció i/o axo.	1/300
Secció constructiva general	1/20
Detalls constructius envolupants	1/5

Nota: format únic i obligatori DIN A1 plegat a DIN A2.

7e. PROGRAMA EXERCICI PROJECTES V

Sumatori de superfícies útils

SUP. ÚTIL

TOTAL

12.975,00 m²

1. Acollida i promoció

1350,00 m²

2. Zona general

6355,00 m²

3. Zona infantil

1260,00 m²

4. Treball intern

2810,00 m²

5. Logística

945,00 m²

6. Circulacions

255,00 m²

1. Acollida i promoció

SUP. ÚTIL

Vestíbul

340,00 m²

Informació general

200,00 m²

Quiosc

60,00 m²

Cafeteria

200,00 m²

Sala polivalent 1

300,00 m²

Sala polivalent 2

150,00 m²

Sala d'exposicions

100,00 m²

2. Zona general

SUP. ÚTIL

Informació i referència

700,00 m²

Fons general

3000,00 m²

Música i audiovisuals

600,00 m²

Revistes i premsa

700,00 m²

Especialitzat

300,00 m²

Adolescent

440,00 m²

Cabines grupals

25 m² x 13 u. = 325,00 m²

Cabines individuals

5 m² x 10 u. = 50,00 m²

Formació 01

80,00 m²

Formació 02

80,00 m²

Factoria TIC

80,00 m²

3. Zona infantil

SUP. ÚTIL

Coneixement

400,00 m²

Imaginació

500,00 m²

Bebeteca

200,00 m²

Sala d'activitats

80,00 m²

Taller

80,00 m²

4. Treball intern

SUP. ÚTIL

Direcció

40,00 m²

Subdirecció

30,00 m²

Professionals	220,00 m ²
Administració	100,00 m ²
Sales de treball	50 m ² x 7 u. = 350,00 m ²
Sala de reunions	60,00 m ²
Descans personal	60,00 m ²
Dipòsit	1950,00 m ²

5. Logística

Magatzem material	100,00 m ²
Equip de neteja	75,00 m ²
Equip de manteniment	75,00 m ²
Garatge. Moll de càrrega i descàrrega	300,00 m ²
Màquines autopropulsades	120,00 m ²
Magatzem polivalent	75,00 m ²
Serveis	200,00 m ²

6. Circulacions

Circulacions	255,00 m ²
--------------	-----------------------

7f. NOTES SOBRE EL PROGRAMA

1. Acollida i promoció

Vestíbul

Informació general

Quiosc

Cafeteria

Sala polivalent 1

Sala polivalent 2

Sala d'exposicions

2. Zona general

Informació i referència

Fons general

Música i audiovisuals

SUP. ÚTIL

SUP. ÚTIL

NOTES

Taquilla, telèfon públic, màquines d'auto-préstec. Seients i zona de trobada, lavabos públics i ascensors.

Mostrador i zona de treball de 4 persones. Es realitza préstec, atenció i registre de nous usuaris.

-

En contacte amb la zona de revistes i diaris.

Sala de conferències per 180/200 persones.

Sala de conferències per 80/100 persones.

-

NOTES

-

Sala de dipòsit i lectura dividida per temàtiques. Capacitat de 150.000 documents (800 ml). Mostrador amb dos llocs de treball (préstec).

15000 CD, 5000 films, 20000 llibres, partitures. Mostrador amb dos llocs de treball (préstec).

Revistes i premsa	Dues zones: divulgació i premsa especialitzada. Ha d'estar en contacte amb la cafeteria.
Especialitzat	13000 documents, diversos formats. Mostrador amb dos llocs de treball (préstec).
Adolescent	espais de suport.
Cabines grupals	-
Cabines individuals	-
Formació 01	Aules de treball, cursos, etc.
Formació 02	“
Factoria TIC	-

3. Zona infantil

Coneixement	Zona de lectura general 15000 documents (60 ml). Mostrador amb dos llocs de treball (préstec).
Imaginació	Espai lúdic, 30000 documents (100 ml). Serveis sanitaris adequats
Bebeteca	Ensenyança dels més petits a llegir, mobiliari per jocs.
Sala d'activitats	Explicació de contes, inici a la lectura, etc.
Taller	Espai per als més petits (0-5 anys).

NOTES

4. Treball intern

Direcció	-
Subdirecció	-
Professionals	-
Administració	-
Sales de treball	Adquisició, catalogació, classificació, restauració, serveis sanitaris.
Sala de reunions	-
Descans personal	-
Dipòsit	250000 documents (1200 ml compactes).

NOTES

5. Logística

Magatzem material	-
Equip de neteja	Vestuaris amb taquilles i lavabos (40 pers.).
Equip de manteniment	Tallers de lampisteria i electricitat.
Garatge. Moll de càrrega i descàrrega	Accés rodat, moll de descàrrega.
Màquines autopropulsades	-
Magatzem polivalent	-
Serveis	-

NOTES