



Guia docent

804329 - NAV-A - Narrativa Audiovisual

Última modificació: 25/04/2024

Unitat responsable: Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia
Unitat que imparteix: 804 - CITM - Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia.

Titulació: GRAU EN DISSENY, ANIMACIÓ I ART DIGITAL (Pla 2017). (Assignatura obligatòria).

Curs: 2024 **Crèdits ECTS:** 6.0 **Idiomes:** Català

PROFESSORAT

Professorat responsable: Torelló Oliver, Josep

Altres:

COMPETÈNCIES DE LA TITULACIÓ A LES QUALS CONTRIBUEIX L'ASSIGNATURA

Específiques:

CEAAD 8. Relacionar i aplicar els principis de la narrativa audiovisual i emprar les diverses tècniques associades.
CEAAD 12. Implementar i gestionar projectes de disseny i animació incloent la planificació, direcció, execució i la seva avaluació.

Transversals:

06 URI N2. ÚS SOLVENT DELS RECURSOS D'INFORMACIÓ - Nivell 2: Després d'identificar les diferents parts d'un document acadèmic i d'organitzar-ne les referències bibliogràfiques, dissenyar-ne i executar-ne una bona estratègia de cerca avançada amb recursos d'informació especialitzats, seleccionant-hi la informació pertinent tenint en compte criteris de rellevància i qualitat.
05 TEQ. TREBALL EN EQUIP: Ser capaç de treballar com a membre d'un equip, ja sigui com un membre més, o realitzant tasques de direcció amb la finalitat de contribuir a desenvolupar projectes amb pragmatisme i sentit de la responsabilitat, tot assumint compromisos considerant els recursos disponibles.
04 COE N3. COMUNICACIÓ EFICAÇ ORAL I ESCRITA - Nivell 3: Comunicar-se de manera clara i eficient en presentacions orals i escrites adaptades al tipus de públic i als objectius de la comunicació utilitzant les estratègies i els mitjans adequats.
04 COE N2. COMUNICACIÓ EFICAÇ ORAL I ESCRITA - Nivell 2: Utilitzar estratègies per preparar i dur a terme les presentacions orals i redactar textos i documents amb un contingut coherent, una estructura i un estil adequats i un bon nivell ortogràfic i gramatical.
06 URI. ÚS SOLVENT DELS RECURSOS D'INFORMACIÓ: Gestionar l'adquisició, l'estructuració, l'anàlisi i la visualització de dades i informació de l'àmbit d'especialitat i valorar de forma crítica els resultats d'aquesta gestió.
07 AAT N1. APRENTATGE AUTÒNOM - Nivell 1: Dur a terme les tasques encomanades en el temps previst, tot treballant amb les fonts d'informació indicades, d'acord amb les pautes marcades pel professorat.

METODOLOGIES DOCENTS

- Mètode expositiu / lliçó magistral.
- Classe participativa.
- Estudi de casos.
- Treball Autònom.

OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

- Mostrar coneixement dels conceptes fonamentals de la teoria de la comunicació audiovisual i reflexió entorn de la imatge i el discurs audiovisual.
 - Saber aplicar el procés de realització d'un producte audiovisual.
 - Mostrar capacitat d'elaborar diferents tipus de guions audiovisuals.
 - Mostrar coneixement i domini dels procediments, de les tècniques, de les tecnologies i dels programes informàtics i capacitat per seleccionar el més adequat en cada cas i per aplicar-los, en el procés d'elaboració de continguts audiovisuals.
 - Elaborar documents de definició i planificació del projecte audiovisual des de la idea inicial fins a la seva completa execució.
 - Conèixer i ser capaç d'utilitzar els equips de captació i ordinadors i programes informàtics per a l'edició i postproducció.
 - Aplicar adequadament els procediments i tècniques per a l'adquisició, edició, producció, postproducció de produccions audiovisuals.
-
- Concebre la teoria narrativa tradicional en el marc de l'audiovisual i la seva connexió amb el món digital.
 - Identificar els principals elements del relat i de la ficció audiovisual, els desencadenant i els mecanismes de representació de l'espai-temps.
 - Desenvolupar la capacitat crítica i reflexiva envers la narrativa en els mitjans audiovisuals.
 - Analitzar correctament productes audiovisuals narratius, siguin d'estructura clàssica o contemporània.
 - Comprendre l'evolució dels models i les estructures narratives hegemòniques en el context cinematogràfic i digital.
-
- Capacitar a l'alumne en l'ús de la interactivitat com una eina d'expressió narrativa.

HORES TOTALS DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores activitats dirigides	14,0	9.33
Hores grup gran	24,0	16.00
Hores aprenentatge autònom	90,0	60.00
Hores grup mitjà	22,0	14.67

Dedicació total: 150 h

CONTINGUTS

1. Narrativa audiovisual

Descripció:

- 1.1 La narració i la dramaturgia
- 1.2 Mecanismes de la ficció
 - 1.2.1 Mecanismes fonamentals
 - 1.2.2 Mecanismes estructurals
 - 1.2.3 Mecanismes locals
- 1.3 El viatge de l'heroi
- 1.4 Gèneres i models audiovisuals

Dedicació: 45h

Grup gran/Teoria: 20h

Aprenentatge autònom: 25h



2. Llenguatge audiovisual

Descripció:

1. Definició de la diègesi: l'articulació de l'espai-temps
2. Las Maneres de Representació cinematogràfiques
 - 2.1 Manera de Representació Primitiva
 - 2.2 Manera de Representació Institucional
 - 2.3 Manera de Representació Moderna
 - 2.4 Manera de Representació Postmoderna
3. Tipologies de plans
4. Color en la narrativa
5. So i música en l'audiovisual
6. Guió
 - 7.1 Teoria del muntatge
 - 7.2 Edició amb Adobe Premiere

Dedicació: 45h

Grup gran/Teoria: 20h

Aprenentatge autònom: 25h

3. Anàlisi audiovisual

Descripció:

Anàlisi de propostes audiovisual en funció de les dades tècnico-artístiques, el marc històric, la sinopsi argumental, l'anàlisi aspectes formals/narratius i l'valoració personal

Dedicació: 60h

Grup gran/Teoria: 20h

Aprenentatge autònom: 40h

ACTIVITATS

Pràctica P01. Retrat o Autoretrat audiovisual [5%]

Descripció:

L'alumne ha de gravar un retrat o un autoretrat audiovisual.

Dedicació: 10h

Aprenentatge autònom: 10h

Pràctica P02. Anàlisi del model narratiu d'un producte audiovisual [5%]

Descripció:

L'alumne ha d'escollir un curtmetratge, un film, un còmic, una sèrie, un videojoc, etc i ha d'analitzar-ne el model narratiu de manera extensa.

Dedicació: 5h

Aprenentatge autònom: 5h



Pràctica P03. Comentari del color, el so i la música [5%]

Descripció:

Analitzar una escena audiovisual en funció del color, el so i la música des de un punt de vista narratiu.

Dedicació: 5h

Aprenentatge autònom: 5h

Pràctica P04. Pràctica muntatge [25%]

Descripció:

Part 1: Adaptar a Storyboard un relat donat pel professor.

Part 2: Muntar el relat fent una animàtica l'Adobe Premiere.

Dedicació: 20h

Aprenentatge autònom: 20h

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

- Exercicis de pràctiques individuals amb una ponderació del 40% de la nota final de l'assignatura.
- Hi haurà un Examen Parcial, amb una ponderació del 20% de l'assignatura.
- Examen Final amb una ponderació del 30% de l'assignatura.
- Es valorarà la "Participació i actitud d'aprenentatge" amb una ponderació del 10% de l'assignatura.
- Els alumnes que participin a l'avaluació continuada i no superin aquesta assignatura, podran presentar-se a la prova de reavaluació en què es reavaluarà el contingut teòric (examen parcial i examen final).

NORMES PER A LA REALITZACIÓ DE LES PROVES.

- Les pràctiques es realitzaran en temps de treball autònom. La ponderació és la següent: Pràctica 1 (5%), Pràctica 2 (10%), Pràctica 3 (10%), Pràctica 4 (15%). El total de les pràctiques compten un 40% de la nota final del curs.
- L'entrega fora de termini de la pràctica comporta suspendre-la.
- Atenent a la naturalesa de la assignatura i al caràcter universitari de la titulació es valorarà tant el contingut dels exercicis com la seva correcta redacció i maquetació.

BIBLIOGRAFIA

Bàsica:

- Aristóteles. Poética. 2ª ed. Madrid: Alianza, 2013. ISBN 9788420678801.
- Bordwell, D. La narración en el cine de ficción. Barcelona: Paidós, 1996. ISBN 8449301777.
- Casetti, F.; Chio, F. di. Cómo analizar un film. Barcelona: Paidós, 1991. ISBN 8475096689.
- Chion, M. Como se escribe un guión. Madrid: Cátedra, 1998. ISBN 8437607647.
- Duran, J. Narrativa audiovisual i cinema d'animació per ordinador. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2009. ISBN 9788469293140.
- Gutiérrez San Miguel, B. Teoría de la narración audiovisual. Madrid: Cátedra, 2006. ISBN 9788437622972.
- Lavandier, Y. La dramaturgia: los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, televisión, cómic. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003. ISBN 9788484690900.
- Sánchez Navarro, J. Narrativa audiovisual. Barcelona: UOC, 2006.

Complementària:

- Aumont, J.; Marie, M. Análisis del film. 2ª ed. Barcelona: Paidós, 1993. ISBN 8475096204.
- Bazin, A. ¿Qué es el cine?. Madrid: Rialp, 1990. ISBN 8432111473.
- Bordwell, D. El significado del filme: inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica. Barcelona: Paidós, 1995.
- Burch, N. El tragaluz del infinito: contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico. Madrid: Cátedra, 1987. ISBN 843760642X.



- Duran, J. La ficció cinematogràfica, avui. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2011. ISBN 9788447535101.
- Font, D. Paisajes de la modernidad: cine europeo, 1960-1980. Barcelona: Paidós, 2001. ISBN 9788449312250.
- Marx, Christy. Writing for animation, comics and games [en línia]. Independence: CRC Press, 2012 [Consulta: 07/10/2022]. Disponible a : <https://www.sciencedirect-com.recursos.biblioteca.upc.edu/book/9780240805825/writing-for-animation-comics-and-games>. ISBN 9786610729067.
- McKee, R. El guió story: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. 7ª ed. Barcelona: Alba, 2012. ISBN 9788484284468.
- Mercader, A.; Suárez, R. Puntos de encuentro en la iconosfera: interacciones en el audiovisual. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2013. ISBN 9788447536986.
- Torelló, Josep. La música en las maneras de representación cinematográfica [en línia]. Barcelona: Laboratori de Mitjans Interactius, 2015 [Consulta: 18/04/2018]. Disponible a : http://www.lmi.ub.es/transmedia21/pdf/8_musica.pdf. ISBN 9788460839774.
- Zunzunegui, S. Pensar la imagen. Madrid: Cátedra: Universidad del País Vasco, 1998. ISBN 8437608155.
- Salter, James. L'art de la ficció: sobre llegir i escriure. Barcelona: L'altra, 2016. ISBN 9788494655609.