



Guía docente

290628 - RPRARQIII1 - Representación Arquitectónica del Proyecto

Última modificación: 05/07/2024

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès
Unidad que imparte: 752 - RA - Departamento de Representación Arquitectónica.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura obligatoria).

Curso: 2024 **Créditos ECTS:** 5.0 **Idiomas:** Catalán, Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: JORDI DE GISPert HERNÁNDEZ

Otros: RUBEN GIMÉNEZ CASQUERO
MÍRIAM CABANAS BALLBÈ

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:

EAB10G. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.

EP4G. Capacidad para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos. (T).

Genéricas:

CE1. Aptitud para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a la vez las exigencias estéticas y técnicas

CE3. Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Seguimiento de las clases monográficas impartidas y calificación de las prácticas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Conocer cómo representar un proyecto, de manera persuasiva y adecuada a su idea, tanto en sus técnicas gráficas como narrativas.

Comunicar con claridad la relación entre el proyecto y su contexto, sea un medio urbano o natural.

Personalizar las representaciones de los ámbitos de paisaje y los valores de profundidad.

Diferenciar las estrategias de representación del espacio público y urbano construidos.

Interpretar el lugar en relación al proyecto.

Elaborar diagramas, recorridos y esquemas adicionales para explicar los proyectos propuestos.

Conocer dibujos / representaciones paradigmáticas en la historia de la Arquitectura y el Urbanismo para desarrollar un aprendizaje continuado en temas de representación.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTE

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo pequeño	46,8	37.41
Horas aprendizaje autónomo	70,0	55.96
Horas grupo grande	8,3	6.63

Dedicación total: 125.1 h

CONTENIDOS

Temario

Descripción:

Comunicar y representar los documentos gráficos de proyecto con capacidad de persuasión pertinente a la idea de propuesta, utilizando las técnicas y sistemas de representación indicadas para cada caso.

Objetivos específicos:

1. Expresión personal, estilo gráfico y proyecto. Temperamento y vanguardias. Representación.
2. Descripción de un edificio y sus sistemas.
3. Arquitectura y contexto. Implantación. Casos de estudio.
4. Gestión de diseño. Composición gráfica de la información. Discurso gráfico. Narrativas. Casos de estudio.
5. Lectura del lugar, actividades y ámbitos de posibilidad.
6. Experiencia secuencial, recorrido arquitectónico.
7. Morfología urbana y patrones residenciales.
8. Los diagramas como síntesis de proyecto.
9. Figura y fondo.
10. Representación del espacio público. Casos de estudio.
11. Representación del paisaje. Casos de estudio y tendencias.

Dedicación: 55h

Grupo grande/Teoría: 8h

Grupo pequeño/Laboratorio: 47h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Evaluación continua de ejercicios realizados en el taller, según calendario prefijado, expuesto el primer día de clase. Los enunciados, técnicas, criterios de evaluación, fecha de entrega y bibliografía se pondrán a disposición de los estudiantes al inicio de cada ejercicio. Al final de curso se hará una evaluación numérica de la progresión de los ejercicios entregados en cada sesión. La asistencia es obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Ching, Francis D. K. Manual de dibujo arquitectónico [en línea]. 4a. Barcelona: Gustavo Gili, 2013 [Consulta: 25/10/2022]. Disponible a: <https://elibro.net/es/lc/upcatalunya/titulos/45603>. ISBN 9788425225659.
- Ching, Francis. Dibujo y proyecto [en línea]. 2a. Barcelona: Gustavo Gili, 2012 [Consulta: 25/10/2022]. Disponible a: <https://web-s-ebshost-com.recursos.biblioteca.upc.edu/ehost/ebookviewer/ebook?sid=11131510-d798-47ea-842d-9e6db260f2da%40redis&vid=0&format=EB>. ISBN 9788425225079.
- Edwards, Betty. Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro : un curso que potencia la creatividad y la confianza creativa. 8a. Urano: Barcelona, 2000. ISBN 9788479533809.
- Thomas, Helen. Dessins d'architecture. Paris: Phaidon, 2019. ISBN 9780714878744.
- Delgado Yanes, Magali; Redondo Domínguez, Ernest. Dibujo a mano alzada para arquitectos. Barcelona: Parramón, 2004. ISBN 8434225492.

Complementaria:

- Munari, Bruno. Diseño y comunicación visual : contribución a una metodología práctica [en línea]. 8a. Barcelona: Gustavo Gili, 1985 [Consulta: 25/10/2022]. Disponible a: <https://elibro.net/es/lc/upcatalunya/titulos/45559>. ISBN 9788425212031.
- Queneau, Raymond. Ejercicios de estilo. 6a. Madrid: Cátedra, 1996. ISBN 9788437606750.
- Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual : psicología del arte creador : nueva versión. Madrid: Alianza, 1979. ISBN 9788420670034.
- Parramón, José María. Así se pinta con lápices de colores : los materiales, las técnicas, la teoría y la práctica del arte de pintar con lápices de colores. 6a. Barcelona: Parramón, 1996. ISBN 9788434209800.
- Parramon, José María. El gran libro de la acuarela. Barcelona: Parramón, 2008. ISBN 9788434203563.
- Scolari, Massimo. Oblique drawing : a history of anti-perspective. Cambridge: MIT Press, 2012. ISBN 9780262017749.



- Cook, Peter. Drawing : the motive force of architecture. Chinchester: Wiley, 2008. ISBN 9780470034811.
- Pallasmaa, Juhani. La Mano que piensa : sabiduría existencial y corporal en la arquitectura [en línea]. Barcelona: Gustavo Gili, 2012 [Consulta: 25/10/2022]. Disponible a : <https://ebookcentral-proquest-com.recursos.biblioteca.upc.edu/lib/upcatalunya-ebooks/detail.action?pq-origsite=primo&docID=3225827>.
- McGuire, Richard. Aquí. Barcelona: Salamandra Graphic, 2015. ISBN 9788416131167.
- Fullaondo Buigas de Dalmau, María. Colors of rhetoric : places of invention in the visual realm . First edition. [Novato, Calif.] : Applied Research and Design Publishing, [2022]. ISBN 9781954081307.