



# Guía docente

## 804471 - DEA - Diseño y Edición de Audio

Última modificación: 22/07/2024

**Unidad responsable:** Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia  
**Unidad que imparte:** 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia.

**Titulación:** GRADO EN DISEÑO DIGITAL Y TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA (Plan 2023). (Asignatura obligatoria).

**Curso:** 2024      **Créditos ECTS:** 6.0      **Idiomas:** Catalán

### PROFESORADO

**Profesorado responsable:** Palmada, Isidre

**Otros:**

### METODOLOGÍAS DOCENTES

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

- Obtener un conocimiento básico de la teoría y procesamiento de audio.
- Aprender a manejar un DAW y tener un nivel básico de técnicas de grabación.
- Obtener herramientas para poder recrear un diseño sonoro en la imagen.
- Creación de un diseño sonoro y diálogos por una imagen.

### HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo mediano	18,0	12.00
Horas actividades dirigidas	12,0	8.00
Horas grupo grande	30,0	20.00
Horas aprendizaje autónomo	90,0	60.00

**Dedicación total:** 150 h

## CONTENIDOS

### 1. Teoría, las bases teóricas del sonido

#### Descripción:

- 1.1 ¿Qué es el sonido?
  - 1.1.1. Historia y contexto del sonido aplicado a la imagen. Inicios del cine sonoro, evolución.
  - 1.1.2. El sonido dentro del contexto audiovisual y su relación con la narrativa.
- 1.2 Percepción auditiva general.
  - 1.2.1 Taller de sonido. Aprender a escuchar.
  - 1.2.2. Análisis auditivo.
- 1.3 Acústica.
  - 1.3.1 Fundamentos de acústica.
  - 1.3.2 Percepción auditiva general.
  - 1.3.3 Tratamiento acústico y diseño de salas.
- 1.4 El paisaje sonoro.

#### Dedicación: 45h

Grupo grande/Teoría: 20h

Aprendizaje autónomo: 25h

### 2. Grabación del sonido en directo

#### Descripción:

- 2.1. Definir el Sound-Board.
  - 2.1.1. Diálogos. Técnicas de grabación.
  - 2.1.2. Sound Design. Planificación de la grabación.
  - 2.1.3. Música. Film Scoring.
- 2.2. Grabación.
  - 2.2.1. Microfonía general y multicanal. Canales mono y stereo.
  - 2.2.2. Zoom h5. Mixpre- 3 II. Power. UWP-D21/K33. Boob Mic: NTG-5. Auriculares.
  - 2.2.3. Tecnología de la grabación analógica y digital.
- 2.3. Grabación Directo I.
  - 2.3.1. Prácticas I: Grabación del exterior.
  - 2.3.2. Prácticas II. Grabación de diálogos de exterior y de interior.
- 2.4. Grabación Directo II:
  - 2.4.1. Prácticas I: Grabación de Sound Design. Efecto Mickeymousing.
  - 2.4.2. Prácticas II: Creación de un Sampler. Librerías de sonido.
- 2.5. Procesamiento de archivos de audio y almacenamiento I.
- 2.6. Montaje de audio.

#### Dedicación: 45h

Grupo grande/Teoría: 20h

Aprendizaje autónomo: 25h



### 3. Postproducción del sonido y procesamiento digital

#### Descripción:

- 3.1. Edición con cubase (DAW). Procesamiento de archivos II.
  - 3.1.1. Fundamentos de grabación en el Estudio. Grabación de voces y efectos.
  - 3.1.2. Equipamiento y acústica de la postproducción.
  - 3.1.3. Procesamiento de audio y el MIDI.
- 3.2. Efectos de audio:
  - 3.2.1. Compresión. Multicompresión, Limitadores, Deser.
  - 3.2.2. Ecuación. Distorsión. Efectos mono (efecto de radio).
  - 3.2.3. Reverberación. Delays. Modulación.
  - 3.2.4. Automatización avanzada. Panoramización.
- 3.3. Creación de un ambiente sonoro.
  - 3.3.1. Prácticas I: Creación y grabación de los diálogos.
  - 3.3.2. Prácticas II: Creación y grabación del espacio sonoro y banda sonora.
  - 3.3.3. Prácticas III: Visualización de los cortometrajes.
- 3.4. IZOTOPE RX.
- 3.5. Procesamiento de mezclas y mástering.
- 3.6. Creación de ambiente sonoro para videojuegos.
- 3.6. DOLBY SURROUND y DOLBY ATMOS. Salas de Cine.

#### Dedicación: 60h

Grupo grande/Teoría: 20h

Aprendizaje autónomo: 40h

### SISTEMA DE CALIFICACIÓN

- Ejercicios de prácticas individuales con ponderación del 40% de la nota final de la asignatura.
- Habrá un trabajo final con una ponderación del 20% de la asignatura.
- Examen final con una ponderación del 30% de la asignatura.
- Se valorará la "Participación y actitud de aprendizaje" con una ponderación del 10% de la asignatura.
- Los alumnos que participen en la evaluación continua y no superen esta asignatura, podrán presentarse a la prueba de reevaluación en la que se reevaluará el contenido teórico (examen parcial y examen final).

### NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

- Las prácticas se realizarán en tiempo de trabajo autónomo. La ponderación es la siguiente: Práctica 1 (5%), Práctica 2 (10%), Práctica 3 (10%), Práctica 4 (15%). El total de prácticas cuentan un 40% de la nota final del curso.
- La entrega fuera de plazo de la práctica comporta suspenderla.
- Dada la naturaleza de la asignatura y al carácter universitario de la titulación se valorará tanto el contenido de los ejercicios como su correcta redacción y maquetación.