



Guía docente

804467 - PRAV - Producción y Realización Audiovisual

Última modificación: 09/07/2024

Unidad responsable: Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia
Unidad que imparte: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia.

Titulación: GRADO EN DISEÑO DIGITAL Y TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA (Plan 2023). (Asignatura obligatoria).

Curso: 2024 **Créditos ECTS:** 6.0 **Idiomas:** Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: González Otero, María

Otros:

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Método expositivo
- Clase participativa
- Estudio de casos
- Trabajo autónomo

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Conocimientos o contenidos

Identificar los conceptos y procesos tecnológicos relacionados con la formación y registro de imágenes fotográficas, tanto estáticas como en movimiento, en el contexto de la producción de contenido visual.

Habilidades o destrezas

Elaborar guiones y planes de rodaje de proyectos audiovisuales desde la idea inicial hasta su completa ejecución, para ser utilizados en el ámbito multimedia.

Utilizar correctamente los equipos de captación y programas informáticos para la edición, producción y postproducción de imagen y sonido en el desarrollo de contenidos audiovisuales.

Aplicar adecuadamente los procedimientos y técnicas para la adquisición, edición, producción, postproducción de imágenes y sonido en producciones audiovisuales y multimedia.

Aplicar conceptos relativos al control de la visualización de objetos y escenas mediante visores y cámaras sintéticas y las técnicas de iluminación de escenarios, recreando ambientes reales o imaginarios, en producciones audiovisuales multimedia.

-Fases de la producción audiovisual de diferentes tipos de piezas y géneros. Identificando los diferentes métodos y especialidades.

-Construir propuestas teóricas para su desarrollo técnico.

-Aplicar el proceso de creación de piezas audiovisuales, reconociendo y aplicando las fases y metodología de trabajo de la conceptualización de la idea a su distribución.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo grande	30,0	20.00
Horas aprendizaje autónomo	90,0	60.00
Horas actividades dirigidas	12,0	8.00
Horas grupo mediano	18,0	12.00

Dedicación total: 150 h

CONTENIDOS

Tema 1. Preproducción

Descripción:

1. Preparación para la creación de un proyecto
 - 1.1 Guión y documentos de preproducción
 - 1.2 Creación de un dossier PPM
2. Técnicas y listados
 - 2.1 Material para la captura de imágenes
 - 2.2 Equipo de rodaje
 - 2.3 Referentes y diseño de la propuesta
3. Géneros y piezas audiovisuales

Dedicación: 50h

Grupo grande/Teoría: 25h

Aprendizaje autónomo: 25h

Tema 2. Producción

Descripción:

Tema 2. Producción

1. Técnicas de captura de imágenes
 - 1.2 Proceso de producción por departamentos
 - 1.3 Narrativa y planificación
2. Práctica de set
 - 2.1 Imagen fija e imagen en movimiento
 - 2.2 Distribución de imágenes
 - 2.3 Teoría del montaje
3. Teoría del color
 - 3.1 Técnica de imagen y estilos

Dedicación: 50h

Grupo grande/Teoría: 25h

Aprendizaje autónomo: 25h

Tema 3. Realización

Descripción:

1. Configuración estudio de producción
 - 1.2 Realización Monocámara y Multicámara
2. Composición visual. Casos prácticos
 - 2.2 Prácticas: cámara y verbales
3. Realización monocámara efectiva
 - 3.2 Realización Multicámara directos y grabados
4. Los géneros TV y la realización

Dedicación: 50h

Grupo grande/Teoría: 25h

Aprendizaje autónomo: 25h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Ejercicios de prácticas individuales: 40%

Examen parcial: 20%

Examen Final: 30%

Participación y actitud de aprendizaje: 10%

Los alumnos que participen en la evaluación continua y no superen esta asignatura, podrán presentarse a la prueba de reevaluación en que se reevaluará la parte de contenido teórico (examen parcial y examen final).

Las acciones irregulares que pueden conducir a una variación significativa de la calificación de uno o más estudiantes constituyen una realización fraudulenta de un acto de evaluación. Esta acción comporta la calificación descriptiva de suspenso y numérica de 0 del acto de evaluación ordinaria global de la asignatura, sin derecho a reevaluación.

Si los docentes tienen indicios de la utilización de herramientas de IA no permitidas en las pruebas de evaluación, podrán convocar los estudiantes implicados a una prueba oral o a una reunión para verificar la autoría.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Fernández Díez, F. . Arte y técnica del guión [en línea]. 1996 Disponible a: <http://hdl.handle.net/2099.3/36332>. ISBN 8483011492.
- Comparato, Doc. El guió: art i tècnica d'escriure per al cinema i la televisió. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 1989. ISBN 8474886775.
- Fernández Díez, F. . Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Barcelona: Paidós, 1999. ISBN 8449306043.
- Sánchez-Biosca, V. . El montaje cinematográfico: teoría y análisis. Barcelona: Paidós, 1996. ISBN ISBN 8449306043.
- Reisz, K.; Millar, G. . Técnica del montaje cinematográfico. Barcelona: Plot, 2003. ISBN 8486702607.

Complementaria:

- Mckee, Robert. El guión story: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. 7a. Barcelona: Alba, 2012. ISBN 9788484284468.
- Selinger, Valeria C.. Los secretos del guión cinematográfico: método para elaborar un guión desde la idea inicial hasta el punto final. Selinger, Valeria C. . Barcelona: Grafein, 1999. ISBN 8492310634.
- Martin, Marcel. El lenguaje del cine. 2a. Barcelona: Gedisa, 2008. ISBN 9788474323818.
- Marzal Felici, J.; López Cantos, F.. Teoría y técnica de la producción audiovisual. València: Tirant lo Blanch, 2008. ISBN 9788498762204.
- Worthington, Charlotte. Producción. Barcelona: Parramón, 2009. ISBN 9788434235564.
- Bergstrom, Bo. Tengo algo en el ojo: técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009. ISBN 9788493588199.
- Aumont, Jaques . Estética del cine: espacio filmico, montaje, narración, lenguaje. 2a. Barcelona: Paidós, 1996. ISBN 8475093302.
- Puyal, Alfonso. Teoría de la comunicación audiovisual. Madrid: Fragua, 2006. ISBN 9788470742064.
- Rabiger, Michael. Dirección de cine y vídeo: técnica y estética. 2a. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2000. ISBN 8488788371.
- Sánchez-Biosca, Vicente. El montaje cinematográfico: teoría y análisis. Barcelona: Paidós, 1996. ISBN 8449303192.
- Zunzunegui, Santos. Pensar la imagen. 4a. Madrid: Cátedra: Universidad del País Vasco, 1998. ISBN 8437608155.