



Guía docente

804424 - PDA - Pintura Digital Avanzada

Última modificación: 18/07/2024

Unidad responsable: Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia
Unidad que imparte: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia.

Titulación: GRADO EN DISEÑO, ANIMACIÓN Y ARTE DIGITAL (Plan 2023). (Asignatura optativa).

Curso: 2024 **Créditos ECTS:** 6.0 **Idiomas:** Catalán

PROFESORADO

Profesorado responsable: García Amenos, Jafet

Otros:

METODOLOGÍAS DOCENTES

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo mediano	30,0	20.00
Horas actividades dirigidas	12,0	8.00
Horas grupo grande	18,0	12.00
Horas aprendizaje autónomo	90,0	60.00

Dedicación total: 150 h

CONTENIDOS

A. Técnicas Avanzadas de Ilustración Realista

Descripción:

Descripción: Perfeccionamiento de las técnicas para conseguir una ilustración realista con detalle y precisión.

1. Detalles avanzados de luz y sombra

Tarea práctica: Colorear una escena compleja con múltiples fuentes de luz para dominar los efectos de iluminación realista.

2. Textura y superficies

Tarea práctica: Reproducir texturas avanzadas como la piel, pelo, metales y telas en una ilustración.

3. Perspectiva avanzada y distorsión

Tarea práctica: Crear una escena utilizando perspectivas complejas y distorsiones para añadir realismo.

4. Técnicas avanzadas de trazo y línea

Tarea práctica: Practicar técnicas de línea para mejorar la expresividad y el detalle en las ilustraciones.

Dedicación: 37h 30m

Grupo grande/Teoría: 15h

Aprendizaje autónomo: 22h 30m

B. Inspiración y Referentes Pictóricos. Buscar el Estilo Personal

Descripción:

Descripción: Desarrollar un estilo propio a partir de la inspiración y referentes artísticos.

5. Análisis de artistas y estilos

Tarea práctica: Crear estudios de obras maestras de artistas clásicos y contemporáneos para comprender mejor el contexto y el imaginario colectivo.

6. Buscar el estilo personal

Tarea práctica: Realizar una serie de ilustraciones experimentando con distintos estilos hasta encontrar una voz propia.

7. Fusionar referentes

Tarea práctica: Crear una ilustración que combine elementos de distintos referentes pictóricos en una sola obra coherente.

8. Estudio de maestros contemporáneos

Labor práctica: Analizar el trabajo de artistas digitales contemporáneos y aplicar técnicas similares en las propias ilustraciones.

Dedicación: 37h 30m

Grupo grande/Teoría: 15h

Aprendizaje autónomo: 22h 30m



C. Narrativa Visual. Cómo Ser Eficiente en la Hora de Crear una Imagen Comunicativa

Descripción:

Descripción: Desarrollar habilidades para crear imágenes que comuniquen de forma efectiva utilizando valores, colores y composición.

9. Teoría y aplicación de los valores

Labor práctica: Crear una serie de ilustraciones centradas en el uso de valores para guiar la mirada del espectador.

10. Paleta de colores avanzada

Tarea práctica: Experimentar con albañiles de colores complejos para transmitir emociones y narrativa visual.

11. Composición y equilibrio avanzado

Tarea práctica: Diseñar composiciones que utilicen principios avanzados de equilibrio y ritmo por una narrativa visual fuerte.

12. Simbolismo y significado

Tarea práctica: Integrar elementos simbólicos en una ilustración para añadir capas de significado y profundidad narrativa.

Dedicación: 37h 30m

Grupo grande/Teoría: 15h

Aprendizaje autónomo: 22h 30m

D. Creación de un Proyecto Personal. Del Referente al Trabajo Final

Descripción:

Descripción: Desarrollar un proyecto personal completo, desde la investigación e inspiración hasta la realización final.

13. Investigación y planificación del proyecto

Tarea práctica: Investigar y planificar un proyecto personal, incluyendo esbozos preliminares y conceptualización.

14. Desarrollo de la idea

Tarea práctica: Crear esbozos detallados y un plan de trabajo para la realización de la pieza final.

15. Ejecución del proyecto (Valores y trazo)

Tarea práctica: Trabajar en los valores y línea del proyecto personal para asegurar una base sólida.

16. Ejecución del proyecto (Color y detalles)

Tarea práctica: Aplicar color y añadir detalles finales, asegurándose de que la obra cumpla con las expectativas visuales y narrativas.

17. Presentación final del proyecto

Tarea práctica: Preparar y presentar el proyecto final de forma profesional, con una explicación del proceso creativo y la inspiración detrás de la obra.

Dedicación: 37h 30m

Grupo grande/Teoría: 15h

Aprendizaje autónomo: 22h 30m

SISTEMA DE CALIFICACIÓN