



Guía docente

804404 - GS - Guion y Storyboard

Última modificación: 21/07/2024

Unidad responsable: Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia
Unidad que imparte: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia.

Titulación: GRADO EN DISEÑO, ANIMACIÓN Y ARTE DIGITAL (Plan 2023). (Asignatura obligatoria).

Curso: 2024 **Créditos ECTS:** 6.0 **Idiomas:** Catalán

PROFESORADO

Profesorado responsable: Rissech, Daniel

Otros: Ros, Pau

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Método expositivo
- Clase participativa
- Estudio de casos
- Trabajo autónomo

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas actividades dirigidas	12,0	8.00
Horas grupo grande	30,0	20.00
Horas grupo mediano	18,0	12.00
Horas aprendizaje autónomo	90,0	60.00

Dedicación total: 150 h

CONTENIDOS

TEMA 1 – Presentación de la asignatura

Descripción:

- 1.1 - Presentación docente
- 1.2 - Bibliografía recomendada
- 1.3 - Índice del dossier de guión de cortometraje o del GDD (Game Design Document)

Dedicación: 25h

Grupo grande/Teoría: 10h
Aprendizaje autónomo: 15h



TEMA 2 – El guión y los medios

Descripción:

- 2.1 – La narración de historias
- 2.2 – El guión como herramienta
- 2.3 – El guión en el teatro, cine, televisión y videojuegos
- 2.4 – El guión de ficción y no ficción

Dedicación: 25h

Grupo grande/Teoría: 10h

Aprendizaje autónomo: 15h

TEMA 3 – El conflicto, argumentos universales y el viaje del héroe

Descripción:

- 3.1 – Tipos de conflictos
- 3.2 – El corazón temático de la historia
- 3.3 – Argumentos universales, de Jordi Balló y Xavier Pérez
- 3.4 – El viaje del héroe, de Joseph Campbell y Christopher Vogler
- 3.5 – Arquetipos de personaje

Dedicación: 25h

Grupo grande/Teoría: 10h

Aprendizaje autónomo: 15h

TEMA 4 – Estructuras y modelos de guión

Descripción:

- 4.1 – Modelos de guión, de Robert McKee
- 4.2 – Focalización y tipologías de narradores
- 4.3 – El paradigma, de Syd Field
- 4.4 – Trama principal y subtramas
- 4.5 – Dosificación de la información

Dedicación: 25h

Grupo grande/Teoría: 10h

Aprendizaje autónomo: 15h

TEMA 5 – Construcción de personajes y diálogos

Descripción:

- 5.1 – Fichas de personajes y biblias
- 5.2 – Tipologías de temperamentos
- 5.3 – Arcos de transformación
- 5.4 – Funciones y características de los diálogos
- 5.5 – La caracterización y el subtexto

Dedicación: 25h

Grupo grande/Teoría: 10h

Aprendizaje autónomo: 15h



TEMA 6 - Storyboard

Descripción:

--

Dedicación: 25h

Grupo grande/Teoría: 10h

Aprendizaje autónomo: 15h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

- La nota de cada alumno se calculará a partir de las siguientes actividades:

A1. Análisis y redacción de una estructura en 3 actas. Actividad individual. Ponderación: 15% de la nota final.

A2. Diseño y planificación de una cutscene. Actividad individual. Ponderación: 15% de la nota final.

A3. GDD - Entrega parcial. Actividad individual o en grupo. Ponderación: 15% de la nota final.

A4. Diseño narrativo de un videojuego basado en un caso real. Actividad individual. Ponderación: 15% de la nota final.

A5. GDD - Entrega final. Actividad individual o en grupo. Ponderación: 30% de la nota final.

- Se valorará la "Participación y actitud de aprendizaje" (Pa) con una ponderación del 10% de la nota final de la asignatura.

- La nota final sale de la siguiente media:

$$A1*0,15 + A2*0,15 + A3*0,15 + A4*0,15 + A5*0,3 + Pa*0,1$$

- Los alumnos con una nota final inferior al 5 quedarán suspendidos y tendrán que presentar como trabajo de recuperación una nueva versión del GDD, a partir de las instrucciones del docente. La nota de esta entrega en ningún caso podrá ser superior a 5.

- La entrega fuera de plazo de cualquier actividad comporta suspenderla.

- Atendiendo a la naturaleza de la asignatura y al carácter universitario de la titulación, se valorará tanto el contenido de los ejercicios como su correcta redacción y maquetación.

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

- Las prácticas se realizarán en hora de trabajo autónomo.

- La entrega fuera de plazo de la práctica comportará suspenderla.

- Debido a la naturaleza de la asignatura y al carácter universitario de la titulación se valorará el contenido de los ejercicios así como su correcta redacción y maquetación.