



## Guía docente 804403 - POSTPRO - Postproducción

Última modificación: 18/07/2024

**Unidad responsable:** Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia  
**Unidad que imparte:** 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia.

**Titulación:** GRADO EN DISEÑO, ANIMACIÓN Y ARTE DIGITAL (Plan 2023). (Asignatura obligatoria).

**Curso:** 2024      **Créditos ECTS:** 6.0      **Idiomas:** Catalán

### PROFESORADO

**Profesorado responsable:** Virgili Torrent, Marc

**Otros:**

### METODOLOGÍAS DOCENTES

Las sesiones de clase se dividen en tres partes:

1. Presentación y resolución de dudas respecto de los ejercicios propuestos en la sesión anterior.
2. Adquisición de nuevos conocimientos.
3. Aplicación práctica de nuevos conocimientos.

Estas franjas de actividad se modulan en función de la complejidad de los ejercicios y los contenidos correspondientes.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

- Analizar las técnicas utilizadas en los diferentes tipos de producciones audiovisuales para aplicarlas posteriormente mediante el uso de software.
- Desarrollar la postproducción y efectos especiales de producciones audiovisuales de diferentes tipos.
- Utilizar estrategias para preparar y llevar a cabo las presentaciones orales y redactar textos y documentos con un contenido coherente, una estructura y un estilo adecuados y un buen nivel ortográfico y gramatical.
- Comunicarse de manera clara y eficiente en presentaciones orales y escritas adaptadas al tipo de público y a los objetivos de la comunicación + utilizando las estrategias y los medios adecuados

### HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo mediano	18,0	12.00
Horas grupo grande	30,0	20.00
Horas aprendizaje autónomo	90,0	60.00
Horas actividades dirigidas	12,0	8.00

**Dedicación total:** 150 h

## CONTENIDOS

### Tema 1 - Introducción a la Postproducción Audiovisual

**Descripción:**

1. Introducción a la postproducción
2. Software y requisitos técnicos
3. Flujo de trabajo de un proyecto audiovisual
4. Formatos profesionales de trabajo y tipos de archivos
5. Edición no-lineal
6. Dispositivos de visualización y salida

**Dedicación:** 10h

Grupo grande/Teoría: 4h

Aprendizaje autónomo: 6h

### Tema 2 - Edición Audiovisual

**Descripción:**

1. Captación e importación del material
2. Creación del proyecto
3. Edición audiovisual

**Actividades vinculadas:**

Ejercicios propuestos en la práctica P01

**Dedicación:** 4h

Grupo grande/Teoría: 4h

### Tema 3 - Introducción al Sistema de Nodos

**Descripción:**

1. Workflow en sistema de nodos
2. Capas VS Nodos
3. Ejemplos de uso de nodos en composición
4. Ejemplos de uso de nodos en corrección de color

**Dedicación:** 3h

Grupo grande/Teoría: 1h

Aprendizaje autónomo: 2h

### Tema 4 - Corrección de color

**Descripción:**

1. Principios básicos de la corrección de color
2. Ajuste del brillo y contraste de una imagen en movimiento
3. Límites de trabajo según la profundidad de bit y de formatos comprimidos
4. Corrección de la temperatura de color
5. Corrección de dominantes
6. Corrección de color expresiva

**Dedicación:** 9h

Grupo grande/Teoría: 3h

Aprendizaje autónomo: 6h



### Tema 5 - Introducción a Adobe After Effects

**Descripción:**

1. Presentación del software Adobe After Effects
2. Análisis de la competencia
3. Interfaz y personalización de espacios de trabajo
4. Preferencias y configuración de una estación de trabajo profesional
5. Gestión de archivos de proyecto, optimización y copia de seguridad
6. Importación y gestión del material de archivo
7. Formatos importables y sus características específicas. Interpretar material de archivo
8. Trabajo en equipo

**Dedicación:** 8h

Grupo grande/Teoría: 2h

Aprendizaje autónomo: 6h

### Tema 6 - Composición 2D

**Descripción:**

1. Creación de composiciones 2D
2. FPS y profundidad de color
3. Trabajo con imágenes y secuencias
4. Principios básicos de las capas de gráficos
5. Modos de fusión de capa
6. Track Mates

**Dedicación:** 7h

Grupo grande/Teoría: 4h

Aprendizaje autónomo: 3h

### Tema 7 - Gestión del timeline

**Descripción:**

1. Uso del timeline
2. Gestión y optimización de capas
3. Trabajo con el código de tiempo
4. Uso de marcadores
5. Dynamic Link: Importación de proyectos de Adobe Premiere
6. Optimización del footage

**Dedicación:** 9h

Grupo grande/Teoría: 3h

Aprendizaje autónomo: 6h



### Tema 8 - Principios de la animación 2D

**Descripción:**

1. Ayudas básicas en la animación 2D.
2. Keyframes y la interpolación de movimiento
3. Previsualización de la imagen en movimiento
4. Editor de curvas
5. Gestión de los keyframes

**Actividades vinculadas:**

Ejercicios propuestos en la práctica P02

**Dedicación:** 10h

Grupo grande/Teoría: 4h

Aprendizaje autónomo: 6h

### Tema 9 - Animación avanzada

**Descripción:**

1. Trabajo con Primario y objetos nulos
2. Creación y aplicación de Sólidos
3. Cambios en diferentes capas al mismo nivel
4. Trabajo con rutas de movimiento
5. Precomposición / Nesting
6. Suavizador / Ondulador

**Dedicación:** 10h

Grupo grande/Teoría: 4h

Aprendizaje autónomo: 6h

### Tema 10 - Máscaras / Rotoscopia

**Descripción:**

1. Creación de máscaras vectoriales
2. Operación con múltiples máscaras
3. Animación básica de una máscara
4. Rotoscopia para imágenes complejas
5. Resolución de problemas y optimización
6. Ajustes finales del recorte

**Dedicación:** 14h

Grupo grande/Teoría: 6h

Aprendizaje autónomo: 8h



### Tema 11 - Efectos

**Descripción:**

1. Introducción a los efectos
2. Combinación de efectos
3. Capas de ajuste
4. Corrección del color
5. Keying
6. Plugins de terceras partes

**Actividades vinculadas:**

Ejercicios propuestos en la práctica P03

**Dedicación:** 9h

Grupo grande/Teoría: 4h

Aprendizaje autónomo: 5h

### Tema 12 - Stabilize and Motion Track

**Descripción:**

1. Técnicas de estabilización
2. Técnicas de Motion Track

**Dedicación:** 10h

Grupo grande/Teoría: 4h

Aprendizaje autónomo: 6h

### Tema 13 - Integración avanzada

**Descripción:**

1. Sistemas de tracking en función del movimiento
2. Solución de errores
3. Integración de elementos nuevos
4. Paralel Corner Pin y Perspective Corner Pin
5. Retoque de color y textura

**Actividades vinculadas:**

Ejercicios propuestos en la práctica P04

**Dedicación:** 20h

Grupo grande/Teoría: 8h

Aprendizaje autónomo: 12h

### Tema 15 - Aplicaciones avanzadas

**Descripción:**

Ejemplos de producciones de diferente escala en publicidad, animación CGI, timelapse, vídeo 360, tipografía kinética y matte painting.

**Dedicación:** 4h

Grupo grande/Teoría: 2h

Aprendizaje autónomo: 2h

## SISTEMA DE CALIFICACIÓN

---

La nota final de la asignatura será el resultado de:

- 5 ejercicios de prácticas con una ponderación individual del 10% a la nota final de la asignatura
- 1 ejercicio final con una ponderación del 25% a la nota final de la asignatura
- 1 examen parcial con una ponderación del 15%
- Un 10% de participación y actitud de aprendizaje

Si no se aprueba la asignatura mediante la evaluación continua, se podrá optar por hacer el examen de reevaluación. La nota de este examen substituirá la nota del examen parcial.

## NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

---

### Ejercicios de prácticas

Los ejercicios de prácticas se realizan al margen del horario previsto de clases siguiendo las instrucciones que se dan en el documento P## correspondiente y las indicaciones que a tal efecto se hayan dado en la parte de la clase correspondiente.

El ejercicio resuelto ha de depositarse en el Campus Virtual de la Asignatura. Cada Hoja de Práctica incorpora una fecha de entrega; sólo serán tenidas en cuenta para la evaluación aquellas prácticas entregadas antes o hasta las 23:59h de la fecha indicada.

La evaluación de las prácticas no comporta solamente la resolución de los ejercicios propuestos, sino también la defensa que se haga de los resultados cuando el/la alumno/a sea requerido para ello al inicio de las clases.

Cualquier incidencia que no permita resolver la práctica en el plazo indicado debe ser comunicada al profesor o profesores mediante mensaje por el Campus Virtual; con posterioridad a esta comunicación, se resolverá la pertinencia o no de las causas que motivan la no presentación del ejercicio y se establecerán las alternativas para completar la evaluación si las causas son justificadas. También se considerarán justificadas las causas de no presentación de ejercicios que sean comunicadas al profesorado por la Jefatura de Estudios.

Los documentos deberán completarse siguiendo las instrucciones que en ellos se dan, especialmente por lo que se refiere a la codificación de los nombres de archivo. En ningún caso se modificará la maquetación del documento ni se guardará en un formato o versión que no sea el indicado. La correcta gestión de la documentación aportada es un aspecto relacionado con las competencias a adquirir y es, por lo tanto, sujeto de evaluación.

### Exámenes

Las preguntas y problemas propuestos en los exámenes hacen referencia tanto al contenido teórico de la asignatura como a los ejercicios resueltos en las diferentes prácticas. Al margen de cada pregunta o problema consta la contribución en puntos a la nota total del examen.

Las revisiones y/o reclamaciones respecto de los exámenes se realizarán exclusivamente en las fechas y horarios establecidos en el Calendario Académico.