



Guia docent

804467 - PRAV - Producció i Realització Audiovisual

Última modificació: 09/07/2024

Unitat responsable: Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia
Unitat que imparteix: 804 - CITM - Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia.

Titulació: GRAU EN DISSENY DIGITAL I TECNOLOGIES MULTIMÈDIA (Pla 2023). (Assignatura obligatòria).

Curs: 2024 **Crèdits ECTS:** 6.0 **Idiomes:** Castellà

PROFESSORAT

Professorat responsable: González Otero, María

Altres:

METODOLOGIES DOCENTS

- Mètode expositiu
- Classe participativa
- Estudi de casos
- Treball autònom

OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

Coneixements o continguts

Identificar els conceptes i processos tecnològics relacionats amb la formació i registre d'imatges fotogràfiques, tant estàtiques com en moviment, en el context de la producció de contingut visual.

Habilitats o destreses

Elaborar guions i plans de rodatge de projectes audiovisuals des de la idea inicial fins a la seva completa execució, per a ser utilitzats en l'àmbit multimèdia.

Utilitzar correctament els equips de captació i programes informàtics per a l'edició, producció i postproducció d'imatge i so en el desenvolupament de continguts audiovisuals.

Aplicar adequadament els procediments i tècniques per a l'adquisició, edició, producció, postproducció d'imatges i so en produccions audiovisuals i multimèdia.

Aplicar conceptes relatius al control de la visualització d'objectes i escenes mitjançant visors i càmeres sintètiques i les tècniques d'il·luminació d'escenaris, recreant ambients reals o imaginaris, en produccions audiovisuals multimèdia.

-Fases de la producció audiovisual de diferents tipus de peces i gèneres. Identificant els diferents mètodes i especialitats.

-Construir propostes teòriques per al seu desenvolupament tècnic.

-Aplicar el procés de creació de peces audiovisuals, reconeixent i aplicant les fases i metodologia de treball de la conceptualització de la idea a la seva distribució.

HORES TOTALES DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores grup mitjà	18,0	12.00
Hores activitats dirigides	12,0	8.00
Hores grup gran	30,0	20.00
Hores aprenentatge autònom	90,0	60.00

Dedicació total: 150 h

CONTINGUTS

Tema 1. Preproducció

Descripció:

1. Preparació per a la creació d'un projecte
 - 1.1 Guió i documents de preproducció
 - 1.2 Creació d'un dossier PPM
2. Tècniques i llistats
 - 2.1 Material per a la captura d'imatges
 - 2.2 Equip de rodatge
 - 2.3 Referents i disseny de la proposta
3. Gèneres i peces audiovisuals

Dedicació: 50h

Grup gran/Teoria: 25h

Aprenentatge autònom: 25h

Tema 2. Producció

Descripció:

Tema 2. Producció

1. Tècniques de captura d'imatges
 - 1.2 Procés de producció per departaments
 - 1.3 Narrativa i planificació
2. Pràctica de set
 - 2.1 Imatge fixa i imatge en moviment
 - 2.2 Distribució d'imatges
 - 2.3 Teoria del muntatge
3. Teoria del color
 - 3.1 Tècnica d'imatge i estils

Dedicació: 50h

Grup gran/Teoria: 25h

Aprenentatge autònom: 25h

Tema 3. Realització

Descripció:

1. Configuració estudio de producció
 - 1.2 Realització Monocàmara i multicàmara
2. Composició visual. Casos pràctics
 - 2.2 Pràctiques: cambra i verbals
3. Realització monocàmara efectiva
 - 3.2 Realització multicàmara directes a gravats
4. Els gèneres TV i la realització

Dedicació: 50h

Grup gran/Teoria: 25h

Aprenentatge autònom: 25h

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

Exercicis de pràctiques individuals: 40%

Examen parcial: 20%

Examen Final: 30%

Participació i actitud d'aprenentatge: 10%

Els alumnes que participin en l'avaluació contínua i no superin aquesta assignatura, podran presentar-se a la prova de reavaluació en què es reavaluarà la part de contingut teòric (examen parcial i examen final).

Les accions irregulars que poden conduir a una variació significativa de la qualificació d'un o més estudiants constitueixen una realització fraudulenta d'un acte d'avaluació. Aquesta acció comporta la qualificació descriptiva de suspens i numèrica de 0 de l'acte d'avaluació ordinària global de l'assignatura, sense dret a reavaluació.

Si els docents tenen indicis de la utilització d'eines de *IA no permeses en les proves d'avaluació, podran convocar els estudiants implicats a una prova oral o a una reunió per a verificar l'autoria.

BIBLIOGRAFIA

Bàsica:

- Fernández Díez, F. . Arte y técnica del guión [en línia]. 1996 Disponible a: <http://hdl.handle.net/2099.3/36332>. ISBN 8483011492.
- Comparato, Doc. El guió: art i tècnica d'escriure per al cinema i la televisió. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 1989. ISBN 8474886775.
- Fernández Díez, F. . Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Barcelona: Paidós, 1999. ISBN 8449306043.
- Sánchez-Biosca, V. . El montaje cinematográfico: teoría y análisis. Barcelona: Paidós, 1996. ISBN ISBN 8449306043.
- Reisz, K.; Millar, G. . Técnica del montaje cinematográfico. Barcelona: Plot, 2003. ISBN 8486702607.

Complementària:

- Mckee, Robert. El guió story: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. 7a. Barcelona: Alba, 2012. ISBN 9788484284468.
- Selinger, Valeria C.. Los secretos del guión cinematográfico: método para elaborar un guión desde la idea inicial hasta el punto final. Selinger, Valeria C. . Barcelona: Grafein, 1999. ISBN 8492310634.
- Martin, Marcel. El lenguaje del cine. 2a. Barcelona: Gedisa, 2008. ISBN 9788474323818.
- Marzal Felici, J.; López Cantos, F.. Teoría y técnica de la producción audiovisual. València: Tirant lo Blanch, 2008. ISBN 9788498762204.
- Worthington, Charlotte. Producción. Barcelona: Parramón, 2009. ISBN 9788434235564.
- Bergstrom, Bo. Tengo algo en el ojo: técnicas esenciales de comunicación visual. Barcelona: Promopress, 2009. ISBN 9788493588199.
- Aumont, Jaques . Estética del cine: espacio filmico, montaje, narración, lenguaje. 2a. Barcelona: Paidós, 1996. ISBN 8475093302.
- Puyal, Alfonso. Teoría de la comunicación audiovisual. Madrid: Fragua, 2006. ISBN 9788470742064.
- Rabiger, Michael. Dirección de cine y vídeo: técnica y estética. 2a. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2000. ISBN 8488788371.
- Sánchez-Biosca, Vicente. El montaje cinematográfico: teoría y análisis. Barcelona: Paidós, 1996. ISBN 8449303192.
- Zunzunegui, Santos. Pensar la imagen. 4a. Madrid: Cátedra: Universidad del País Vasco, 1998. ISBN 8437608155.