



Guia docent

320135 - DB - Disseny Bàsic

Última modificació: 02/04/2024

Unitat responsable: Escola Superior d'Enginyeries Industrial, Aeroespacial i Audiovisual de Terrassa

Unitat que imparteix: 717 - DEGD - Departament d'Enginyeria Gràfica i de Disseny.

Titulació: GRAU EN ENGINYERIA DE DISSENY INDUSTRIAL I DESENVOLUPAMENT DEL PRODUCTE (Pla 2010).
(Assignatura obligatòria).

Curs: 2024

Crèdits ECTS: 6.0

Idiomes: Català

PROFESSORAT

Professorat responsable: JORDI VOLTAS AGUILAR

Altres: Martinez Malo, Jose Carlos
Javier Hernandez, com a professor d'activitats dirigides en taller.

COMPETÈNCIES DE LA TITULACIÓ A LES QUALS CONTRIBUEIX L'ASSIGNATURA

Específiques:

CED41-DIDP. Domini de les eines relacionades amb el procés de disseny. (Mòdul de tecnologia específica: disseny industrial)

CED42-DIDP. Coneixements de les eines de disseny per aplicar-les en projectes de disseny i redisseny de productes. (Mòdul de tecnologia específica: disseny industrial)

CED47-DIDP. Capacitat per al disseny d'interfícies. (Mòdul de tecnologia específica: disseny industrial)

CED48-DIDP. Capacitat per a conèixer i aplicar el procés creatiu i la seva organització. (Mòdul de tecnologia específica: disseny industrial)

CED49-DIDP. Capacitat d'anàlisi i síntesi de formes bi i tridimensionals. (Mòdul de tecnologia específica: disseny industrial)

CED54-DIDP. Capacitat d'analitzar, dissenyar i projectar en els tallers de disseny. (Mòdul de tecnologia específica: disseny industrial)

CED57-DIDP. Capacitat pràctica de redisseny de productes. (Mòdul de tecnologia específica: disseny industrial)

CED58-DIDP. Coneixements pràctics de metodologia de disseny industrial. (Mòdul de tecnologia específica: disseny industrial)

Genèriques:

CG02-DIDP. Adquirir els coneixements i procediments de caràcter tècnic, científic, humanístic, estètic, mediambiental i de potenciació de la capacitat creativa, necessaris per a l'exercici professional relacionat amb el disseny del producte.

METODOLOGIES DOCENTS

La metodologia cobrirà els següents aspectes:

- Classes expositives
- Classes pràctiques individuals i en grup
- Desenvolupament de projectes de curs individuals i en grup
- Activitats pràctiques realitzades en taller.

OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

Conèixer els fonaments del disseny

Analitzar i sintetitzar formes bàsiques bidimensionals i tridimensionals



HORES TOTALES DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores grup petit	45,0	30.00
Hores grup gran	15,0	10.00
Hores aprenentatge autònom	90,0	60.00

Dedicació total: 150 h

CONTINGUTS

Principis bàsics del disseny (1)

Descripció:

Iconicitat
Interpretació de mapes
Accesibilitat
Punts d'accés al disseny
Organització de la informació
Alineació

Dedicació: 20h

Classes teòriques: 2h
Classes laboratori: 6h
Aprenentatge autònom: 12h

Psicologia de la forma

Descripció:

1.1 Percepció visual
1.2 Lleis de la Gestalt

Objectius específics:

Analitzar els fonaments de la percepció visual

Activitats vinculades:

Lectura i anàlisi de material d'exemple

Dedicació: 10h

Grup gran/Teoria: 6h
Grup petit/Laboratori: 1h
Aprenentatge autònom: 3h



elements del disseny

Descripció:

- 2.1. Elements bàsics del disseny Bi-Dimensional
- 2.2. Repeticions. El mòdul
- 2.3. Estructura en el disseny. Les retícules
- 2.4. Gradacions i radiacions
- 2.5. Contrast i concentracions
- 2.6. Textures i espai

Objectius específics:

Identificar els elements generals que apareixen a totes les composicions i en tots els dissenys estructurats

Activitats vinculades:

Lectura i anàlisi de material d'exemple
Maquetització de propostes pròpies

Dedicació: 20h

Grup gran/Teoria: 2h
Grup petit/Laboratori: 6h
Aprentatge autònom: 12h

El color

Descripció:

- 3.1. El color en el disseny gràfic
- 3.2. Color i missatge
- 3.3. Guies de color

Objectius específics:

Assimilar el paper del color en les composicions

Activitats vinculades:

Lectura i anàlisi de material d'exemple
Maquetització de propostes pròpies

Dedicació: 10h

Grup gran/Teoria: 1h
Grup petit/Laboratori: 3h
Aprentatge autònom: 6h



Disseny bidimensional

Descripció:

- 4.1. Aspectes de la forma
- 4.2. Disseny de formes geomètriques
- 4.3. Disseny de formes orgàniques
- 4.4. Tipus de composicions
- 4.5. Anàlisi de corbes directrius de cossos

Objectius específics:

Assimilar les composicions bidimensionals i la seva aplicació al món del disseny

Activitats vinculades:

Lectura i anàlisi de material d'exemple
Maquetització de propostes pròpies

Dedicació: 10h

Grup gran/Teoria: 1h
Grup petit/Laboratori: 3h
Aprentatge autònom: 6h

Principis bàsics del disseny (2)

Descripció:

Forma i funció
Adecuació a l'ús
Flexibilitat i eficàcia
Formes estructurals
Modularitat

Dedicació: 20h

Classes teòriques: 2h
Classes laboratori: 6h
Aprentatge autònom: 12h

Disseny tridimensional

Descripció:

- 5.1. Introducció
- 5.2. Seriació de plans
- 5.3. Estructures de paret
- 5.4. Prismes i poliedres
- 5.5. Xarxes
- 5.6. Creació de cossos a partir de corbes directrius

Objectius específics:

Assimilar les composicions tridimensional i la seva aplicació al món del disseny

Activitats vinculades:

Lectura i anàlisi de material d'exemple
Maquetització de propostes pròpies

Dedicació: 20h

Grup gran/Teoria: 2h
Grup petit/Laboratori: 6h
Aprentatge autònom: 12h



Principis bàsics del disseny (3)

Descripció:

Jerarquia de necessitats
Interferències
Consistències
Errors
Limitacions

Dedicació: 20h

Classes teòriques: 2h
Classes pràctiques: 6h
Aprenentatge autònom: 12h

Introducció al procés de disseny de producte

Descripció:

El procés creatiu. Les idees en el desenvolupament del producte
La descripció del producte

Dedicació: 20h

Classes teòriques: 2h
Classes pràctiques: 6h
Aprenentatge autònom: 12h

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

L'assignatura es qualificarà en els següents eixos:

- 60% Pràctiques i projectes realitzades al llarg del curs.
- 30% Exàmens.
- 15% examen parcial 1
- 15% Examen Parcial 2
- 10% Avaluació continua teoria

Per aquells estudiants que compleixin els requisits i es presentin a l'examen de re-avaluació, la qualificació de l'examen de re-avaluació substituirà les notes de tots els actes d'avaluació que siguin proves escrites presencials (controls, exàmens parcials i finals) i es mantindran les qualificacions de pràctiques, treballs, projectes i presentacions obtingudes durant el curs.

Si la nota final després de la re-avaluació és inferior a 5.0 substituirà la inicial únicament en el cas que sigui superior. Si la nota final després de la re-avaluació és superior o igual a 5.0, la nota final de l'assignatura serà aprovat 5.0.

NORMES PER A LA REALITZACIÓ DE LES PROVES.

El retard en el lliurament dels entregables comporta la penalització d'un 20% en la qualificació del respectiu.

La metodologia avaluativa podrà incloure

- Qüestionaris
- Avaluacions del conjunt de les entregues per part del professor
- Correccions creuades i participació del procés de correcció per part dels estudiants
- Exàmens



BIBLIOGRAFIA

Bàsica:

- Dondis, Donis A. La Sintaxis de la imagen : introducción al alfabeto visual. Barcelona: G. Gili, 1976. ISBN 842520609X.
- Wong, Wucius. Fundamentos del diseño [en línea]. Barcelona: Gustavo Gili, 2014 [Consulta: 03/04/2023]. Disponible a: <https://elibro.net/es/lc/upcatalunya/titulos/45553>. ISBN 8425227410.
- Munari, Bruno. Diseño y comunicación visual : contribución a una metodología didáctica. Barcelona [etc.]: Gili, 1985. ISBN 8425212030.

Complementària:

- Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual : psicología del ojo creador : nueva versión. 2ª ed. Madrid: Alianza, 2002. ISBN 8420678740.
- Panero, Julius; Zelnik, Martin. Las dimensiones humanas en los espacios interiores [en línea]. Barcelona: Gustavo Gili, 1983 [Consulta: 03/04/2023]. Disponible a: <https://elibro.net/es/lc/upcatalunya/titulos/176281>. ISBN 8425211557.
- Phillips, Peter; Bunce, Gillian. Diseños de repetición. México D.F.: G. Gili, 1996. ISBN 9688873160.
- Stevens, Peter S. Patrones y pautas en la naturaleza. Barcelona: Salvat, cop. 1986. ISBN 8434582465.
- Williams, Christopher. Los orígenes de la forma. Barcelona: Gustavo Gili, 1984. ISBN 8425211689.
- Ghyka, Matila C. Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes. 3ª ed. Barcelona: Poseidón, cop. 1983. ISBN 8485083067.
- Cruz G., J. Alberto; Garnica G., G. Andrés. Ergonomía aplicada. Madrid: Starbook, 2011. ISBN 9788492650873.
- Thompson, D'Arcy Wentworth; Bonner, John Tyler. Sobre el crecimiento y la forma. 1ª reimpr. en Akal. Madrid: Akal, 2011. ISBN 9788446033394.